प्रथम भाग

मानस सार

पृष्ठ १५ चार लाइन । शब्दार्थ—जिहि = जिसके।
सुमरित = स्मरण करते। सिद्धि = सफल। गणनायक = गणेश।
करि = हाथी। बर = श्रेष्ठ। श्रानुत्रह = कुपा, दया। सदन = घर।
सरोरहु = कमल। तरुण = युवा। श्रुरुण = लाल सूर्य। बारिज
= कमल। उर = हृदय। चीर = दूध।

अर्थ — जिन श्रेष्ठ हाथी के स्वरूप वाले गरापित के स्मरा करने से सफलता प्राप्त होती है। वे ही सब गुराों की खानि विद्वान कृपा करें।

नीले कमल के समान श्याम शरीर छौर तुरन्त के फूले हुये लाल कमल के सदृश नेत्रो वाले छौर सदा चीर सागर में शयन करने वाले श्री विष्णु जी मेरे हृद्य में श्रपना स्थान करें।

चौपाई दो लाइन । शब्दार्थ- धुकुल मिण्-रघुवंशः कुल में श्रेष्ठ । नाऊ = नाम । घुरन्धर = विशेष रूप से । निधि = -स्वानि, खजाना । अर्थ-अयोध्यापुरों में रघुवंशियों में रहा, एक राजा हुए। जिनका नाम वेद में दशरथ प्रसिद्ध है। वे धर्मज्ञ गुणों की खानि और ज्ञानी हुए। जिनका अन्तः करण सदा भगवान की भक्ति में लगा रहता था।

दोहा २ लाइन । शब्दार्थ—कौशल्यादि =कौशल्या के सिवाय कैकेयी श्रोर सुमित्रा। पुनीत = पवित्र। श्रनुकूल = समान। हरि = ईश्वर। विनीत = नम्र।

श्रर्थ—जिनकी कौशल्या श्रादि सब रानियां पवित्र श्राच-रण वाली थी,जो श्रपने पति भक्ति में लीन श्रीर उनकी श्राज्ञा— कारिणी रहती थीं। तथा भगवान के कमल स्वरूपी चरणारविन्दीं में नम्न श्रर्थांत लीन रहती थी।

चौपाई ४ लाइन । शब्दार्थं—भूपित=राजा, पृथ्वी पित । ग्लानि=घृणा, दुख । सुत=पुत्र । महिपाला=पृथ्वी का पालन करने वाला अर्थात् राजा । विशाला=बड़ा अधिक । बहुविध = अनेक तरह । त्रिभुवन=तीनो लोक । भगत भय हारी=भक्तो के दुख को नाश करने वाले ।

श्रर्थ—एक समय राजा दशरथ जी के मन में यह दुख हुआ कि मेरे पुग नहीं है। इससे राजा तुरन्त गुरु विशिष्ठ जी के घर गये। श्रीर चरणों में प्रणाम कर बहुत प्रकार से विनती की, राजा ने अपना दुख सुख सब गुरुजी को सुनाया। तब विशिष्ठ जी ने अनेक प्रकार से सममाया। कि हे राजन! धेर्थ घारण कीजिये। तीनों लोकों में प्रसिद्ध तथा भक्तों के भय को दूर करने बाले श्रापके चार पुत्र होंगे। चौपाई चार लाइन। शब्दार्थ—युता = युक्त, सहित। अवसर = मौका। मधु मासा = चैन का महिना। श्रिभिजित = शुभ मुहर्त। मध्य दिवस = दो पहर। विश्रामा = श्राराम। सुरभि = सुगन्धित। वाऊ = वायु, हवा। चाऊ = चाव, उमंग।

अर्थी—थोड़ा समय ऐसे ही आनंद से व्यतीत हुआ। तब वह समय आया जब भगवान श्रीरामचन्द्र जी पैदा हुये। नौमी तिथि, पित्र चैत महीना, शुक्ल पच, भगवान के प्यारे शुद्ध मुहूत में दो पहर के समय जब कि न बहुत ठंड थी और न धूप, किन्तु लोगों के आराम का पित्र समय था।

्री ठंडी घीमी सुगन्धित वायु वह रही थी। देवता प्रसन्न श्रीर सन्तजनों के चित्त में भारी उमंग थी।

दोहा दो लाइन । राब्दार्थ — विप्र = ब्राह्मण । धेनु = गाय । सुर = देवता । मनुज = मनुष्य । निर्मित = श्रवतार धारण । गोपार = सयमी ।

श्रर्थ—श्रपनी इच्छा से देह घारण करने वाले। तथा माया के (सत् रज तम) श्रदि गुण श्रीर इन्द्रियों से परे भगवान (श्री गमचन्द्र जी) ने जाहाण, गी, देवता श्रीर साधुश्रों की मलाई के लिये मनुष्य का श्रवतार लिया।

पृष्ठ १६ चौपाई ४ लाइन। शब्दार्थ-शिशु-वना। संभ्रम = संदेह युक्त। घाई = दौड़ी। मगन = लिप्त, लीन! महानन्द = परम श्रानंद। युलक = पूर्ल हुए। धीरा = धीरज्। मति = बुद्धि।

श्रशी—बालक के रोने की श्रात्यनत त्रिय वाणी सुनकर तुरन्त सब रानियां चली श्राई । त्रसन्न हो कर दासियां जहां तहां दौड़ी, श्रीर सब नगर निवासी श्रानन्द से मग्न हो गये। पुत्र का जन्म कानों से सुनकर राजा दशरथ मानो ब्रह्मानन्द में मग्न हो गये याने परमात्मा में लीन हो गये। मन में प्रेम उपजा श्रीर शरीर पुलकित हो गया। वे बुद्धि शांति कर उठना चाहते थे।

चौपाई ३ लाइन । शब्दार्था—परमानन्द = बहुन प्रसन्न । हकारा = बुलाने वाला। । द्विजन = ब्राह्मण गण। अनुपम = उपमा रहित । रूप राशि = विशेष सुन्दर । सिराई = ठण्डे पड़ना या चुकना।

श्रर्थ—श्रत्यन्त श्रानन्द से परिपूर्ण होकर राजा ने कहा कि बाजे वालों को बुलाकर बाजे बजवाश्रो। श्रीर गुरुजी विशिष्ठ जी की बुलाने को हलकारा गया। वे ब्राह्मणों के साथ राज द्वार में श्राये। उन्होंने श्राकर उस सुन्दर, बालक को देखा। जो बहुत ही रूपवान था। जिसके गुण कहे नहीं जा सकते थे।

दोहा २ लाइन । शन्दार्थ—हाठक=सोना, धत्रा। धेनु=गाय।

श्रर्थ-फिर राजा ने नान्दी मुख श्राद्ध करके सब जाति कर्म संस्कार किये। श्रीर ब्राह्मणों को दान में स्वर्ण, गाय, बख मणि श्रादि दिये।

चौपाई ५ लाइन । शब्दार्थ—कैंकय = केंकय देश के राजा। सुता=पुगी (कैंकेयी) जनमत=पैदा करती हुई । भोऊ = वे। समव = समय। शारद = सरत्वती। श्रहिराजा =

शेष=नाग । नाम करण=नाम संस्कार । भाखा=कहा। गुनि=विचार।

श्रथ—कैकेयी श्रौर सुमित्रा, इन दोनों ने भी सुन्दर पुत्रों को जन्म दिया। उस समय के समाज के सुख श्रौर सम्पत्ति को सरस्वती श्रौर शेष नाग भी हजार जिह्ना से नहीं कह सकते थे। इस प्रकार कुछ दिन बीते। किंतु दिन श्रौर रात जाते हुये न जान पड़े। नाम संस्कार का समय श्राया जान कर राजा ने ज्ञानवान सुनि को बुला भेजा। श्रौर उनकी पूजा करके राजा ने इस प्रकार कहा कि हे सुनि जी! वे ही नाम रखिये जो श्राप ने सोच रखे हो।

चौपाई ५ लाइन। शब्दार्थ—श्रन्पा=श्रच्छे। स्वमति= श्रपनी राय। श्रनुरूपा=मुश्राफिक, श्रनुकूल। सुख राशी= बहुत श्रानन्द दायक। सीकरते=दया के कण से। सुपासी= सुखी। श्रखिल लोक=पूरा संसार। विश्व भरण पोषण= संसार को पालने वाले। साकर=डनका। सुमिरनतें=याद करने से। रिए नाशा=शत्रु का नाश।

अर्थ मुनि ने कहा है राजन इनके उपमा रहित अनेक अच्छे राम हैं। किन्तु मैं अपनी खुदि के अनुसार कहता हूँ। जो आरेन्द के समुद्र और आनन्द दायक हैं, जिनकी द्या के क्या ने नीनों लोक सुखी होते हैं। उन आनन्द के देने वाले का 'राम' मा नाम है। जो कि सब संसार को शांति का देने वाला है। जो नगत का पालन पोषण करते हैं उनका नाम 'भरत' ऐसा आ। और जिनके केवल याद करने से शत्रु का नाश हो जाता । उनका वेदों में प्रकाशित नाम) शत्रुष्ठ है। शत्रुहन दोहा २ लाइन । शब्दार्थ—लच्छनघाम = सुल्चार्णों के घर। श्राधार = श्रासरा। तेहि = उसका।

श्रर्थ— युलदाणों के घर राम जी प्यारे श्रीरसमस्त विश्व के श्राधार हैं। गुरु विशय जी ने उनका उदार नाम 'लद्मण' ऐसा रखा।

चौपाई ४ लाइन । राट्यार्थ—विपन = जंगल । जग्य = यहा, होम । जोग = योग । मारीच = राचस का नाम । सुवाहु = राचस का नाम । हि = को । गाधि तनय = विरवामित्र । व्यापी = छाई । हरि = राम । निसिचर = निसि = रात + चर = चलने वाले रात को चलने वाले अर्थात् राचस । अवतरेऊ = अवतार लिया। महि भारा = पृथ्वी का बोम ।

नोटः-गाधि = विश्वामित्र के पिता का नाम । तनय = पुत्र ।

श्रथं--महापिं विश्वामित्र जी बड़े ज्ञानी थे, जो वन में एक ग्रुमाश्रम समभकर रहा करते थे। वहां मुनि गण जप यज्ञ और योगाभ्यास करते थे। परन्तु मारीच श्रीर सुबाहु नामक ये पापी राज्ञसों से वहुत उरते थे। विश्वामित्र के मन में चिन्ता हुई कि ये पापी निशाचर मंगवान राम के विना नहीं मरेंगे। तब मुनिवर ने मन में सोचा कि प्रमु राम ने पृथ्वी का भार उतारने के लिये ही श्रवतार लिया है।

दोहा २ लाइन । शन्दार्थ—बहुविधि=धनेक प्रकार । मनोरथ=(मन के अर्थ) मन की इच्छा । बार=देरी । मजन= मनान । श्रथं श्रथं मनेक प्रकार के मनोरथ करते हुये (विश्वामित्र जो को) जाते देर नहीं लगी। श्रीर वे सरयू के जल में स्नान करके राजा के दरवार में गये।

चौपाई ४ लाइन । शब्दार्थ—श्रागमन=श्राना । विश्र समाज=श्राह्मणों का समृह । सनमानी=श्रादर किया। निज= श्रपनी। श्रानी=लाकर । राज=राजा। काऊ=कहीं / लाउव= लगाश्रो। वारा=देरी।

श्रवं—जब राजा दशरथ ने मुनि जी का श्राना सुना तो ब्राह्मणों के समूह सहित मिलने गये। दंडवत प्रणाम करके मुनि का श्रादर किया श्रोर उनको लाकर श्रपनी श्रासन पर बिठाला। तब मन में प्रसन्न होकर राजा ने ये वचन कहे! हे मुनि! ऐसी कृपा श्रापने कभी नहीं की, किस कारण श्रापका श्रभागमन हुश्रा है मुक्ते कहिये। मैं उसे पूर्ण करने में विलंब न लगाऊंगा।

चौपाई चार लाइन । शब्दार्थ—श्रमुर समूह=राज्ञसो का मुख्ड । सतावहिं = कष्ट देने हैं । मोहिं = मुमको । जाचन = मार्गने । तोहि = तुमको । श्रमुज = छोटा भाई । वध = मार डालना । सनाथा = ह्राम, सन्तुष्ट । श्रान = दूसरे ।

श्रर्थ— मुनि ने कहा कि है राजा राज्यसों के दल मुमे सताते हैं। मैं आपसे मांगने श्राया हूँ। छोटे भाई के साथ श्री रघुनाथ जी को मुमें दीजिए। जिससे राज्यसों का वध हो और मैं सन्तुष्ट हो जाऊं। राजा दशरथ ने बड़े आदर के साथ दोनों पुत्रों को बुलाया। और हृदय से लगाकर श्रनेक प्रकार के उपदेश दिए। श्रीर कहा है मुनि! दोनों पुत्र मेरे प्राणों के स्वामी हैं। श्रव श्रापही इनके पिता हैं। श्रीर कोई नहीं। दोहा २ लाइन । शब्दार्थ—ऋषि=मुनि । जननि= माता । भवन=महल। पद=चरण । शीस=माथा ।

अर्थ—राजा ने बहुत प्रकार के आशीर्वाद देकर मुनि को पुत्र सीप दिये। प्रभु श्री रामजी माहा के महल में गये। श्रीर चरणों में सिर नवा कर चले।

चौपाई ४ लाइन । शब्दार्ध—लाइका = एक राचसी (मारीच की बहिन) धाई = दोड़ी। निज पद = अपने चरण याने स्वर्ग। सन = से। निर्भय = निडर। मारी = सम्पूर्ण। मख = यज्ञ। रखवारी = निगरानी।

(अ) जाते हुए ही मुनि ने श्री राम जी को वाड़का को बतलाया, वाड़का सुनते ही कोधित होकर दौड़ी। प्रभू ने एक ही वाण से उसके प्राण् ले लिये। और दीन जानकर उसे परम पद दिया। सबेरे ही श्री रघुनाथ जी ने मुनि से कहा कि आप जाकर निडर होकर यज्ञ कीजिये। फिर सब मुनि मण्डली हबन करने लो। और भगवान स्थय यज्ञ की रख वाली पर रहे।

चौपाई ४ लाइन शब्दार्थं—कोही=कोधी । द्रोही=
दुश्मन। फर=नोक, गांसी। सत=सौ। योजन=जोजन, जो
४०० कोस का होता है। पार=दूसरी श्रोर। पुनि=फिर। दिवस
=दिनं। पावक शर=श्राग्न वाग्।

श्रर्थ—(वेद ध्यनि सुनते ही) मुनियों से द्रोह करने वाला कोघी राज्ञस मारीच अपने सहायको को लेकर दौड़ा। श्रीरामजी ने उसे बिना गांसी का एक बागा मार दिया। जिससे वह सो योजन (चार सो कोस) समुद्र के उस पार जाकर गिरा। फिर उन्होंने श्रानि बाग से सुवाहु को जला दिया, छोटे भाई। लदमण जी ने राचसी सेना का नाश किया। फिर कुछ दिनो तक श्री राम लदमण वहीं आश्रम में रहे। श्रीर बाह्यणो पर दया करते रहे।

चौपाई ४ लाइन। शब्दार्थ — धनुष यज्ञ = राजा जनक ने अपनी कन्या मीता जी के विवाह के लिये खयंबर रचा था। जो कोई शंकर जी के धनुप को उठा लेगा उसे ही सीता जी अपना वर चुनेंगी। वह धनुप चहुत ही वजन दार था। परन्तु सीताजी ने एक बार उस धनुष को एक स्थान से दूसरे स्थान पर रख दिया था। जग पावनि = संसार को पवित्र करने वाली। सुरसरि = गंगा। महि = पृथ्वी। सुवन = पुत्र।

श्र्री—मुनियों ने उन्हें आदर के साथ समभाकर कहा कि हे प्रभु जाकर एक चरित्र देखिये। धनुष यज्ञ का नाम सुन— कर रघुवश शिरोमणि श्री राम जी प्रसन्न होकर विश्वामित्र जी के साथ चले। श्री राम जी और लदमण मुनि विश्वामित्र जी के साथ चले और वहां गये जहां संसार को पवित्र करने वाली गंगा जी वहती थी। विश्वामित्र ने वह सब कथा सुनाई जिस प्रकार गंगाजी पृथ्वी पर आई।

चौपाई ३ लाइन शब्दार्था—वृन्द=समूह । विदेह= जनक। नियराया=पास। रम्यता = सुन्दरता। विशेषी= श्रिथिक।

अर्थ — तब प्रमु श्री राम जी ने ऋषियों के सिहत स्मरण किया। श्रीर त्राझणों ने श्रनेक प्रकार का दान पाया। फिर श्री राम जी प्रसन्न होकर मुनियों के साथ चले श्रीर शीव ही जनकपुर के निकट श्रा गये। रामजी ने नगर की सुन्दरता देखी। तो वे श्रपने भाई के सिहत बहुत प्रसन्न हुए। दोहा शब्दार्थ—सुमन = फुल । वाटिका = वगीचा । वागवन = फुलवारी उपवन । विपुल = वहुत । विहग = पद्ती । सुपल्लिवत = सुन्दर पत्तों से हरे भरे ।

अर्थ — नगर के चारों ओर फुलवारियां, वाग, और जपवन थे। जिनमें वहुत से पित्रयों का निवास स्थान था। तथा जो फुलते फलते और सुन्दर पत्तों से नगरी के चहुँ और शोभा पा रहे थे।

चौपाई ४ लाइन शब्दार्थ—गुरु आयुप=गुरु आझा। प्रस्त=फूल। वर=अ छ। विटप=वृत्त। वरन वरन=रग् विरो । वर वेल=उत्तम लताएं। विताना=छाई हुई। पल्लव=पत्ते। सुरुख=कल्पवृत्त्।

श्रर्थ—समय जानकर गुरू की श्राज्ञा पाकर दोनों भाई फूल लेने को चले। उन्होंने जाकर राजा जनक का सुन्दर वाग देखा। जहां वसंत ऋतु का श्रानंद वरस रहा था। वाग में नाना प्रकार के मनोहर वृत्त लगे थे। श्रोर रग विरंगी सुन्दर जाताश्रों के मण्डप छाये हुए थे। नये नये सुहावने पत्ते, फूल, श्रीर फलों से लदे हुए वृत्त अपनी शोभा से कल्पवृत्त को भी लिजत कर रहे थे।

दोहा २ लाइन शब्दार्थ—तङ्गा = तालाव । त्रिलोकि =

श्चर्य—वाग श्रौर तालाव को देखकर प्रमु श्री राम जी भाई के सहित परम प्रसन्न हुए। यह वाग अत्यन्त रमणीय है जो रामजी के लिये बहुत श्रानंददायक मालूम हुआ।

चौपाई ४ लाइन राव्दार्थ—गिरजा=पारवती। सुभग= सुन्दर। स्थानी=चतुर। बिहाई=छोड़कर।। विलोके=देखे। प्रेम विवश=प्रेम से भरी हुई। त्रर्थ—उसी समय सीताजी वहां आईं क्योंकि अभी माता ने उन्हें पारवती जी की पूजन करने को भेजा था) और साथ में सब सुन्दर और चतुर सिखयां थीं। जो मनोहर राग के गीत गा रही थी। उनमें से एक सखी सीता जी का साथ छोड़कर फुलवारी देखने गईं थी। उसने वहां जाकर दोनों भाइयों को देखा। और प्रम से विह्नल होकर सीता जी के पास आई।

दोहा २ लाइन। शब्दार्थ—तासु=उसकी। दशा= हालत।गात=शरीर। जलु=पानी। कहु=कहा। वेन= वचन।

अर्थ — सिखयों ने उसकी दशा देखी कि उसका शरीर गद गद हो गया है। श्रीर श्रांखों में प्रेम का जल मरा है। सबने उससे कोमल बचनों से पूछा कि श्रपनी इस खुशी का क्या कारण है।

चौपाई ४ लाइन । शब्दार्थ —वय = अवस्था । किशोर = युवा । किमि = किस प्रकार । वखानी = वताऊँ । गिरा = वाणी । अनयन = विना नेत्र । तासु = उसके । लोचन = नेत्र । श्रक्तलाने = व्याकुल हुए । श्रम = आगे । पुराति = पुरानी । लखहिं = देख।

अर्थ—उसने कहा दो राजकुमार वाग देखने आये हैं। उनकी अवस्था किशोर है और वे सब तरह से सुन्दर हैं। एक सांवले हैं। और एक गोरे हैं। मैं कैसे उनका बखान करूं क्योंकि वाणी को आंख नहीं है और आंख, बिना वाणी के हैं। याने श्री रामजी को आंखों ने देखा था। आंखों में बोलने की शिक्त नहीं रहतीं। इसलिए वह सखी उनकी सुन्दरता का वर्णन करने में असमर्थ रही। बोलन वाली इन्द्री जीभ है परन्तु जीभ ने कुछ देखा नहीं था। इसिनये जीभ क्या कर सकती थी। सखी के बचन सीता जी को वहुन प्रिय लगे। और दर्शन के लिये उनकी श्रांखें व्याकुल हो उठी। वे उसी सखी को श्रांग करके चलीं। पुरानी प्रीति याने श्री रामजी और सीता के उस जन्म का क्या सम्बन्ध है। इसे कोई नहीं जानता था। श्री राम जी विष्णु का और सीता जी लक्सी जी का श्रवतार हैं।

दोहा २ लाइन । शब्दार्थ—सुमर=यादकर । चिकत= श्रचम्भित । जनु=मानो । सभीत=डर सहित ।

शर्थ—नारट जी के बचनों को स्मरण कर सीता जी के हृदय में पवित्र प्रेम उत्पन्न हुआ। चिकत होकर भयभीत हिरन की बच्ची की तरह सब और देखने लगी।

चौपाई ५ लाइन । शब्दार्थ—कंकन=कंगन (हाथ का जेवर) किंकिणि = करधनी । नूपुर = पायजेव । लक्ष्मण सन = लक्ष्मण से । मदन = कामदेव । दुंदभी = नगाड़ा । मशा = इच्छा । विश्वविजय = संसार को जीतना । शशि = चन्द्रमा । चकोरा = एक पन्नी (चकोर) विलोचन = नेत्र । चार = सुन्दर । श्रवचल = स्थिर । निमि = पलको का वन्द न होना । हगंचल = चंचल श्रांखें।

श्रथं—कंगन, करधनी श्रीर पायजेवो की संकार सुनकर हृद्य में विचार करके श्री रामजी लद्मण से कहते हैं—सानो कामदेव ने नगाड़ा बजा दिया हो। श्रीर संसार को जीवने की इच्छा कर रहा हो। यहा पर राम जी को ही विश्व समभी क्योंकि कामदेव राम जी को जीवना चाहता था। श्री रामजी मर्यादा पुरुपोवम नथा संयमी थे। ऐसा कह कर फिर उन्होंने फिर उस श्रोर देखा। तंं सीवा जी के मुख रूणी चन्द्रमा में उनके नेत्र चकोर पद्दी कं यमान लग गये। सुन्दर श्रांखें टक

दकी लगाकर रह गई मानो निमि ने सकुचा कर पलको को त्याग दिया हो।

दोहा २ लाइन । शब्दार्था—शुचि = पवित्र । अनुज = छोटे भाई । अनुहार = अनुसार ।

श्रर्थ—श्रपने हृद्य से सीता जी की शोभा का वर्णन कर श्रीर श्रपनी दशा को विचार कर प्रभु श्री राम जी पवित्र भन से छोटे भाई से समय के श्रनुकूल वचन वोले।

चौपाई २ लाइन। शब्दार्थ—तात=भाई। तनया= पुत्री।गौर=पार्वती।

श्रर्थ—हे भाई यह वही जनक जी की कन्या है, जिनके लिये धनुप यज्ञ हो रहा है। इनको, पार्गती जी की पूजा के लिये सिखया लेकर श्राई हैं। श्रीर ये फुलवारी को प्रकाशित करती फिर रही हैं।

दोहा २ लाइन । शब्दार्थं — वतकही = वातचीत । सरोज = कंमल । मकरद = पराग । मधुप = मौरा । इव = इस अकार।

श्रथं—श्री रामजी छोटे भाई से बात करते है पर उनका भन सीवा जी के रूप से लुभाया हुआ है। वह (मन) उनके (सीवा जी) मुखरूपी कमल के छवि रूपी पराग का भीरे की तरह रस पान कर रहा है।

(पृष्ठं २०) चौपाई ४ लाइन। शब्दार्थ—नृपिकशोर = राज कुमार। मनचीता = मन के चाहने वाले। सित = श्वेत। श्रेणी = पक्ति। जनु = मानो। निधि = खंजाना।

अर्थ-सीता जी चिकत होकर चारो छोर देखती है। कि मनके चाहने वाले राजकुमार कहां गये? हरिगा के बच्च के समान आंदो वाली सीता जी जहां देखतीं थी वहां मानो श्वेत क्यला की पाति वरस जाती थी ?

उसी समय सिखयों ने लता की खोट से सुन्दर सॉवलें खार गोरे दो राजकुमारों को दिखाया। उनका रूप देख कर सीता जी की खाखें ललचने लगी। मानो वे ख्रपना धन (खजान) को पहिचान कर प्रसन्न हुई हो।

चौपाई ४ लाइन । राज्दार्थ — छवि = शोभा, सुन्दरता । परिहिट्= छोड़कर । निमेखे = चन्द होना । भोरो = शिथिल । उर=हृद्य । श्रानी = लाई । ऋपाट = द्रवाजा ।

अर्थ — श्री रामजी की छिव देखकर आंखें थक गईं श्रीर पलकों ने भी बन्द होना छोड़ दिया। अत्यन्त प्रेम के कारण दह की सुधि न रही। और वह रामजी को इस तरह देखने लगी। मानो चकोरी शरद ऋतु के पूर्ण चन्द्रमा को देख रही हो। फिर आंखों के द्वार को श्री रामजी के हदय से लाकर चतुर सीताजी ने पलक कृपी किवाड़ बन्द कर लिये। जब सिखयों ने सीताजी को प्रेम के वश मे जाना। तो मन को गंकोच हुआ। पर वे कुछ कह नहीं सकती थी।

दोहा ६ लाइन। शब्दार्थ -जनु=मानों। जुग=बोड़ा। विमल=स्वच्छ। विधु=चन्द्रमा। जुलुद्=मेघ। पाल=परदा विलगाय=दूर कर। केहरी=सिंह। किट=कमर। पट=वस्त्र पीत=पील। सुपमा=ग्रानन्द दायक। भानु=सूर्य। भूषण्हि= गहने को। ग्रपान=ग्रपना। सतानंद=जनक जी के प्रोहित का नाम। पहिं=पास। पठवा=भेजा।

'त्रर्थ—उसी समय दोनों भाई लता अवन से प्रगट हो गये। मानो दो निमल चन्द्रमा काले वादलों के परदे को फाड़ कर निकल आये हों। सिंह जैसा कमर में पीताम्बर धारण किये हुए सुन्दरता और शील के निधान सूर्य छुल के भूपण श्री राम जी को देखकर सिख्यां श्रपनी सुधबुध भूल गई। प्रभु राम जी सतानद के चरणों की वन्दना कर के गुरु जी के पास जाकर बैठे। तब मुनि ने कहा। हे जात चलो राजा जनक ने बुलाया है।

चौपाई ३ लाइन । शब्दार्था — ईश = परमातमा । काहिघो = किसको । भाजन = पात्र, कृपा । जारर = जिसपर । मखशाला = यज्ञ भूमि ।

श्रथं—वहां जाकर सीताजी का स्वयम्बर देखी। ईश्वर किसको वड़ाई देता है लहमण जी ने कहा—हे नाथ! श्रापकी जिस पर कुपा होगी वही यश का पात्र होगा। फिर कुपालु रामजी मुनियों के दल के साथ धनुप यझ शाला देखने को चले।

दोहा २ लाइन । शन्दार्थ — कुंजर = हाथी । मिण = मिण । कितत = शीभां । उरन्द = हृदय । / वृत्रभ = शैल । उविन = चाल । वलनिध = वलवान (शक्ति शाली)

श्रर्थ— उनके गले में सुन्दर राज मुक्ता के कठे श्रीर हृदय में तुलसी की मालाएं शोभा दे रही थीं। उनके बैलो के समान उठे हुए कधे, सिंह की सी चाल, एवं शक्ति शाली लम्बी भुजाएं थी।

(पृष्ठ २१) चौपाई ५ लाइन । शब्दार्था—तूर्णीर = तरकस कर = हाथ । शर = वाण । वाम = बाये । वर = श्रेष्ठ । उपवीत = व जनेक । मंजु = सुन्दर । श्रवनि = पृथ्वी ।

श्रर्थ—कमर में पीताम्बर पहिने श्रौर तरकस बांधे हाथों में वाण श्रौर सुन्दर वायें कम्बे पर धनुप एवं पीले जनेऊ शीभा- यसान थे। सिर से पैर तक उनपर वड़ी सुन्दरता छाई हुई थी। उन्हें देख कर सब लोग वहुत सुखी हुए। सबकी आंखें एक तरफ हो गई जो हटाने पर भी नहीं हटती थीं। जनक जी दोनों भाइयों को देखकर प्रसन्न हुये। और जाकर मुनि के चरणों को पकड़ लिया। और विन्ती करके अपनी सारी कथा सुनाकर सम्पूर्ण रग मूमि दिखलाई।

दोहा ४। लाइन । शन्दार्थ—विषद् = स्वच्छ, उच्चल। विशाल = वड़ा। महिपाल = राजा।

श्ररी—सब मन्चो से अधिक सुन्दर, उज्बल श्रीर विशाल जो एक मच था। उसी पर राजा ने मुनि के साथ दोनो भाइयों को गैठाया। उस समय सुन्दर श्रवसर जानकर जनक जी ने सीता जी को बुला भेजा। सब चतुर श्रीर सुन्दर सिख्यां उन्हें श्रादर के राथि लिवाकर चली।

चौपाई ४ लाइन-। शब्दार्ध—बखानी=वर्णन करना। जगदम्बा=संसार की माता। लघु=छोटे। श्रक्ठतिक=स्वामा-विक। अनुरागी=श्रेम करने वाली सुन्दर। कुकवि=खराव कविता करने वाले। अयश=अपयश। लेई=लेटे। ज्यों= जिससे। पटतिरय=चपमा। तीय=स्त्री। युवति=जवान स्त्री। कमनीय=कामनी सुन्दर स्त्री।

शर्थ—सीता जी की शोभा वर्णन नहीं की जा सकती। वे जगत की माना श्रोर रूप एवं गुणों से भरी पूरी हैं। मुमें सभी उपमाप तुच्छ लगती है। क्योंकि वे ससारी खियों के वर्णन में आ चुकी है। सीताजी के वर्णन में उन उपमायों की ' देकर कौन अनर्गल किव कहाकर अपयश का भागी हो ? यदि सीताजी की उपमा अन्य खियों से की जाय तो जगत में ऐसी मुन्दरी तक्णी कान है। चौपाई ४ लाइन । शब्दार्थ—गिरा = सरस्वती । मुखर = विशेष वक्ता । तनु = शरीर । अधीमवानी = पार्वती । रति = कामदेव की स्त्री । अतन = विना , शरीर । विष = जहर । वारुणी = शराव । बंधु = भाई । रमा = लद्दमी । वैदेहीं = राजा विदेह की कन्या (सीता जी) । ज्यो = जिस । छिव = शोभा । सुधा = अमृत । पयोनिधि = समुद्र । परम = अत्यन्त । रजु = रस्सी । मिद्र = मदरा चल (पर्वत) शिगार = श्व गार । मथे = मथना, भाना । पानि = हाथ । पंकज = कमल । निज = अपने । मारु = कामदेव ।

श्रर्थ सरस्वती बहुत बोलने वाली हैं, पारवती जी का शरीर श्राधा है, रित श्रपने पित को तनहीन जान कर बहुत दुखित है। सीताजी को लहमी जी के समान कैसे कहा जाय, जिन्हें विष श्रीर मिद्रा दोनों भाई प्यारे हैं। यदि श्रमृत का समुद्र शोभायमान हो श्रीर श्रत्यन्त सुन्द्र कच्छप ही शोभा की रस्ती हो। श्रुगार रस का मन्द्राचल हो श्रीर कामद व श्रपने कर कमलो से मथन करें।

टिप्पणी:—सरस्वती—सरस्वती जी का स्थान जिहा है सरस्वती के सेवक भी अपनी जिह्ना के द्वारा संसार में प्रचार करते हैं। क्योंकि वे ही श्रिधिक बोल सकते हैं।

पारवती—शकर महादेव जी ने पारवती जी के आधे शरीर को अपने में लीन कर दिया है इसलिये पारवती जी का शरीर आधा माना जाता है।

रति-ये कामदे व की सी हैं। एक तारक नाम राज्य जो कि बहुत अत्याचारी था वह किसी से नहीं मारा जा सकता था, ब्रह्माजी ने बताया कि शंकर जी के बीर्य से ही उत्पन्न

पुत्र इसे जीत सकता है। यदि शंकर भगवान हिमाचल की पुत्रों से शादी कर लें तो पुत्र उत्पन्न होने पर तारक मारा जा सकता। उस समय शंकर जी पूर्ण समाधि में थे। उनको विचलित करने के लिये कामदे य की मेजागया उसने प्रपन्ती पूर्ण शिक्त्यों से समाधि से शंकर जी को गिराना चाहा, खीजकर शंकर जो ने प्रपने तीसरे नेत्र ग्रारा उसे भन्म कर दिया। तब में यह थिना थंग का है।

नद्मी—समुद्र मयने पर उस में चौदह रतन निकले थे उनमें थिए और वाक्सी (मिद्रा) निकले थे इसलिये विष और घराव नदमी जी के भाई है।

शीरमागर-एक बार जब शीर सागर का मंथन किया गया था एक भगवान ने कल्ह्य रूप धारण किया और उसी कल्ह्य पर पर्वन की मथानी राती गई. शेष नाग की रासी धनाकर एक और उंबता धीर दूमरी और राजम लगाये गये। मधन पर पीर्द्ध रन्त निक्ते थे। श्रधी—विश्वामिंगजी शुभ मुहुर्त जानकर अत्यन्त स्तेह पूर्वक वचन बोले—हे राम ! उठो और शिषाजी के धनुष को तोड़ो।हे तात राजा जनक के कष्ट की दूर करो। गुरुजी के वचन सुनकर श्री राम जी ने चरणों में सिर नवाया उनके हदय में हर्ष और शोक कुछ नहीं था।

दोहा २ लाइन। शब्दार्थ—उदित = उद्य। उद्य गिरि = उद्याचल पर्वत । वाल पतंग = वाल सूर्य । विकसे = खिली। सरोज = कमल। शुंग = भौरे।

श्रर्थ—उस मंच रूपी उदया चल पर्वत रामचन्द्र रूपी वालसूर्य उदय हुये। तो सब संतरूपी कमल खिल उठे श्रीर उनके नेत्र रूपी भौरे प्रसन्न हो गये।

चौपाई ३ लाइन । शब्दार्थ—विनवति = विनती । जिहि तिहि = जिस तिस । महेश = शंकर जी । श्रहह = खेद । जात = पिता । दारुण = कठिन । हट = टेक । ठानी = टढ़ । निश्चय ।

श्रर्थ—उम समय सीताजी राम जी को देख कर भय-पूर्ण हृदय से जिस तिसकी विनती करने लगी। वे व्याकुल होकर मन ही मन मनाती थी कि हे महादेव! हे पारवती। श्राप प्रसन्न होवों। वे मन में कहने लगी—श्रहो! पिताजी श्रापने कठिन हठ किया है। श्रापने हठीला पन का कुछ विचार नहीं किया।

चौपाई ४ लाइन । शब्दार्थ — कुलराहु = वज्र । मृदु गात = कोमल शरीर । विधि = ब्रह्मा । सिरस = सरसों । सुमन = फूल । कन = कण । विधिप = छेदना । लव = पल । निमेष = पल मारने का समय । (३६ निमेष का १ लव) अर्थ — कहां घनुप, जो बज से भी अधिक कठोर है। और कहां कोमल शरीर वाले श्यामले किशोर श्री राम जी हैं। हे विधाता! किस तरह हृदय में धीरज धरूं। सरसों के फूल के कर्ण से कहां हीरा छेदा जा सकता है।

दोहा २ लाइन शब्दार्थ—राजत=शोभा देते । लोचन=नेत्र। लोह=चंचल। मनसिज=कामदेवी। मीन= मञ्जूली। जनु=मानी। विधु=चन्द्रमा। मंडल=घरा। डोल=हिलना।

अर्थ-प्रभु राम जी की ओर देखकर फिर पृथ्वी की और देखती हैं। उनके चंचल नैन ऐसे शांभित थे, मानो चन्द्र मंडल के मूले में दो कामदेव रूपी मञ्जलिया खेलती हैं।

चौपाई ३ लाइन शब्दार्थ—श्रलिन=भौरा। निशा=रात। अवलोकी=देखी। प्रतीत=विश्वास, भरोसा। पन=प्रण सरोज=कमल।

अर्थ—वाणी रूपी भौरा उनके मुख रूपी कमल में रुक गया। जजा रूपी रात्रि देखकर प्रगट नहीं हुई। वड़ी व्याकुलता जानकर वहुत सकुंची। फिर धीरज धरकर वे हृद्य में विश्वास लाई कि यदि तन, मन और वचन से मेरा प्रण सचा है। और यदि मेरा चित्त रघुनाथ जी के चरण कमलों में लगा है तो सबके हृद्य में वसने वाले भगवान मुक्ते रघुनाथ जी की दासी

चीपाई ६ लाइन । राष्ट्रार्थ—तकेऊ = घूर कर देखना । चितव = देखा । व्यालिह = सर्प । लाघव = शीधता । दमकेऊ = चमकना । दामिन = विजलो । जिम = जिस प्रकार । पुनि = फिर । नम = श्राकारा । सम = समान । लखा = देखना । भरेऊ=भर गया। भुवन=लोक। घोर=कठिन। कठोरा= जोर की कर्कश आवाज।

श्रमी—प्रभु श्री राम जी की श्रोर देखकर सीता जी ने श्रेम का जो प्रण ठान लिया उसे दयासागर रामचन्द्रजी ने पूर्ण रूप से जान लिया। उन्होंने सीता जी को देखकर धनुप को इस तरह घूर कर देखा जैसे गरुड़ सर्प की श्रोर देखता है। मन ही मन गुरुजी को प्रणाम किया। श्रीर उन्होंने शीश्रता से धनुप को उठा लिया। जब धनुप हाथ में लिया तो विजली की तरह दमका श्रीर फिर वह श्राकाश में गोलकार हो गया। उसे लेते, चढ़ाते श्रीर जोर से खीचते किसी ने नहीं देख माया। यद्यप सब खड़े देखते थे। उसी च्रण रामजी ने धनुप को वीच से तोड़ डाला जिस्की कड़ी श्रावाज से ससार गूंज उठा।

छन्द ४ लाइन । शन्दार्थ—रव = शन्द । रिव = सूर्य । बाजी = घोड़ा । तिज = छोड़कर । मारग = रास्ता । चिक्करिं = चिघारिं । दिग्गज = दिशाएं । मिह = पृथ्वी । ग्रिह = शेपनाग । कोन = बाराह, । कूरम = कच्छप । कृतमली = घवडा गये । सुर = देवता । असुर = रांन्स । सकल = सव । कोद्गड = घनुप । खएडे ऊ = वोड़ा । चचारही = बोलते हैं ।

श्रर्थ — घोर कठोर शब्द से भुवन भर गये, सूर्य के घोड़ों ने रास्ता छोड़ दिया। दिशाश्रों के हाथी चिंघारने लगे। पृथ्वी डोलने लगी। शेषनाग, बाराह, एवम कच्छप घवड़ा गये। देवता, दैत्य श्रीर मुनि कानो पर हाथ रखकर संच व्याकुल होकर सोचने लगे। हे तुलसी! रामजी ने घनुष तोड़ डाला श्रतः रामजा की जय ऐसे बचन कह रहे हैं। सोरठा २ लाइन शन्दार्थ—चाप=धनुष । बाहुबल= भुजात्रों की ताकत । चूड़े=डूवे। सकल=सब। प्रथमहिं= पहिले।

अर्थ — रघुनाथ जी की भुजाओं का बल समुद्र है उस पर जो समाज पहिले मोह के वश होकर चढ़ा था वह सब डूब गया। सारांश यह है कि जो राजा लोग श्री रामजी के धनुष तोड़ने के पहिले घनुप उठाने की इच्छा से घनुष के पास उसे उठाने श्राये थे। और उनसे घनुष नहीं उठा याने रामचन्द्रजी की शक्ति के श्रागे परास्त हो गये। उसी को किव ने हुबना बतलाया है।

दोहा २ लाइन शब्दार्थ-मोह = ममता । सूल = पीड़ा।

श्रर्थ—देवतात्रों ने नगाड़े बजाकर प्रमुं श्री रामचन्द्रजी पर फूलों की बरसा की। जनकपुर के सब स्त्री पुरुष प्रसन्न हुए। श्रीर मोह के कारण, उन्हें जो पीड़ा हो रही थी मिट गई।

चौपाई ४ लाइन शन्दार्थ—कौशकहिं = विश्वासित्र । कृतकृत्य = कृतार्थ । उचित = ठीक । नरनाथ = राजा । प्रवीणा = चतुर ।

श्रर्थ—जनकजी ने विश्वामित्र को प्रणाम किया और कहा कि श्रापके ही श्राशीर्वाद से श्रीरामजी ने धनुष को तोड़ा है। दोनों भाइयों ने मुक्ते कृतार्थ कर दिया। हे गुसाई श्रब जो उचित हो किह्ये। मुनि ने कहा—हे चतुर राजन! सुनो, विवाह तो घनुष के श्राधीन था, श्रीर धनुष के दूटते ही तिवाह हो गया। यह देवना, मनुष्य श्रीर नाग सबको मालूम है।

दोहा २ लाइन । शन्दार्थ—यद्यपि=फिरभी । जथा = जैसी । वंश = कुल । न्यवहार = रीति । विदितं = जाहिर । श्रर्थ—फिर भी श्राप जाकर श्रव जैसी छल की रीति हो, त्राह्मण, कुल के यूढ़े श्रीर गुरुजी से पूछकर वेदानुसार कार्य कीजिए।

चौपाई ४ लाइन । राज्दार्थं—उछाहू = उत्साह । श्रहिनाऊ = शेवनाग । मोद = प्रसन्न । रिद्ध-सिद्ध = सिद्धिया । उमंग = उत्साहित होकर । नव = नये २ । मंगल = शुभकारंक ।

श्रर्थ—जब से श्रीरामचन्द्रजी विवाह करके घर श्राये है, तब से नित नये श्रम कार्ण श्रीर श्रानन्द की वधाई बजती रही, श्रम श्री रामचन्द्रजी के बिवाह में जैसा उत्साह हुश्रा उसका वर्णन सरस्वती श्रीर सौ जिव्हा वाल शेषनाम भी वर्णन नहीं कर सकते। जबसे श्रीरामजी विवाह करके श्रपने भवन में श्राये है, तबसे नित नये उत्साह होते हैं। उस सुखरूपो बरसे हुए जल को लंकर श्रद्धि सिद्धि भी सम्पत्ति रूपी, निद्यां उमड़ उमड़कर श्रयोध्या रूपी समुद्र से श्राकर मिल गई श्र्यांत् श्रयोध्या पुरी सकत सम्पदाश्रों का सीगर बन गया।

चौपाई ५ लाइन्। राव्दार्थ-राजसभा=राजदरबार | विराजा=सुशोभित । सुकृति=पूर्ण पुण्य । नरनाहू=राजा दशरथ । सुजस=सुकीर्ति । राय=श्रेष्ठ राजा । सुभाय= साधारण । सुकर=श्राइना, दर्पण । बदन=मुंह । विलाकि= देखकर । सम=ठीक, बराबर । श्रवण समीप=कान के पास सित=श्वेत । केशा=बाल । जरठ=बृद्ध । पन=श्रवस्था । जुवराज=युवराज, होने वाला राजा । लाहु=लाभ । लेहु॥ पाश्रो ।

श्रर्थ एक समय रघुकुल में श्रेष्ठ दशरथ जी श्रपनी मण्डली सहित राजदर्बार में विराजमान थे। वहां सम्पूर्ण पुण्यो की मृति महाराज दशरथ को रामचन्द्रजी की कीर्ति सुनकर वहुत प्रसन्नता हुई। महाराजा ने मामृली तौर से हाथ में दर्पण लिया श्रीर उसमें अपना मुंह देखकर मुकुट भी सुधारा श्रीर यह देखा कि कानो के पास के बाल सफेद हो गये हैं। वे मानो महाराज को ऐसा उपदेश दे रहे हैं कि अब श्रापका चौथा पन याने बुढ़ापा श्रा गया है। हे राजन! रामचन्द्रजी को युवराज पद देकर श्रपने जीवन का लाभ क्यों नहीं उठाते। याने सफन क्यों नहीं करते।

दोहा २ लाइन । शब्दार्थ—विचार = भावना । सुश्रव -सर = श्रव्छा मुहूर्त ।

अर्थो—राजा दशस्थ ने इस विचार को मन में लाकर शुभ दिन और शुभ घड़ी पाकर प्रेम से पुलकायमान शरीर और मन से खुश होते हुये गुरु (वशिष्ठ) जी के पास जाकर उन्हें अपना अभिप्राय सुनाया।

चौपाई ५ लाइन। शब्दार्थ—भुद्र्याल=राजा। नायक= श्रष्ट । सब विधि = सब प्रकार। श्रव्यदं = जीतेजी। यहु = यह लहिं = पार्वे। लोचन लाहू = नेत्रों का श्रानन्द। मूल = जड़ मुख्य।

त्रर्थ—राजा ने कहा—हे मुनिराज! सुनिये, अब श्री रामचन्दजी सब तरह से सब लायक हो गये।

हे नाथ! रामचन्द्र को युवराज कर देना चाहिये। यदि आप किह्ये तो समाज इकट्ठी की जाय। मेरे जीते जी यह उत्सव हो जाय और सव लोग अपने नेत्रों से सव आनन्द देख लें। इतना हो जाय, तो फिर शरीर रहे अथवा चला जाय, जिससे मुक्ते उसका पछतावा न रह जाय। दशरथ जी की सुहावनी और आनन्द मय मुख्य वात सुनकर मुनि को बहुत अच्छी लगी। ्र दोहा २ लाइन । वेगि = ज्ल्दी । विलंब = देरी । साजिय = सजाइये ।

श्रंथो—हे राजन। जल्दी ही सब समाज को सजाइये, देर न कीजिये, जब श्री रामजी युवराज हो जांय, वही दिन शुभ मगल मय है।

'चौपाई ३ लाइन । शब्दार्थ—मुदित=प्रसन्न । महीपति = राजा । मदिर=महल । सचिव=मन्त्री । शीश=सिर, मस्तक जयजीव=प्रणाम का शब्द, प्रमुदित=बहुत प्रसन्न ।

श्रर्थ—राजा प्रसन्नता पूर्वक महल मे श्राये, उन्होंने सेवकों तथा सुमत्र नामक मत्री को वुलवाया, उन लोगों ने 'जय जीव' कह कर सिर मुकाया। किर राजा ने उत्तम मगल कारक वचन उन्हें सुनाये। हे मजी! श्राज गुरु जी ने प्रसन्न चित्त से श्राजा दी है कि हे राजन! तुम रामचन्द्र को युवराज का पद दे दो।

वोहा २ लाईन । शब्दार्थ—श्रायुप = श्राज्ञा । जोई जोई = वही । श्रिमेषेक = तिल्क । सोई = वही ।

अर्थ—राजा ने कहा कि रामचन्द्र का राज्यभिषेक करने के लिये मुनिराज (वशिष्ठ) की जो जो आज्ञा हो वह वह जल्दी करो।

चौपाई ४ लाइन । शब्दार्थ—कुवरी = रानी कैकेयी की दासी मथरा नाम की । कंबुली = स्वीकृति । कैकेरी = कैकेयी । कपट = छल, उरपाइन = पत्थर रूपी हृदय । टेई = धार बनाई । लखई = देखना । हरित = हरा । तृण = घास । विल पशु = बलदान किये जाने वाला जानवर; प्रायः बकरा । मृदु = कोमल । मधु = शह्द । माहुर = जहर । घोरी = मिलाना ।

चौरी = दासी । सुधि = खबर । श्रहिह = है । स्वाभिन = मालिकन -सोहिपाहि = सुभको ।

श्राण-कुवरी सथरा ने कैंकई को (श्रपनी कही हुई वात स्वीकार करा कर) श्रपनी कपट रूपी छुरी उनके हृदय रूपी पत्थर पर घिस कर तेज कर ली। रानी श्रपने समीप के दुख को भी उसी तरह नहीं दे खती है जैसे बिलदान का पशु बिल होने के पहिले हरी हरी घास चरता है। कुंबड़ी की बात सुनने स तो मीठी है पर उसका श्रन्त ऐसी कठोर है माना विप घोल कर शहद में रही है। उसने कहा, है-स्वामिन! तुमका वह बात याद है कि तुमने ही वह कथा मुक्त से कही थी।

टिप्पणी नं० १ समीप का दुखः इसका श्राशय है कि कैनेयी को यहभी ज्ञान न रहा कि श्री राम के बन जाने पर राजा दशरथ अपने प्राण त्याम देंगे श्रीर मै विधवा हो जाऊंगी।

टिप्पणी नं० २-कथा मोहिगही:—इस कथा का सार यह है कि दक्षिण के दण्डकारण्य में वैजयन्ती नगर में तिमिध्वज राजा के राज्य काल में सम्बरासुर के साथ इन्द्र का युद्ध हुआ। इन्द्र की सहायता को राजा दशर्थ रानी कैंकई के साथ युद्ध में गये। वहा रथ के पहिंचे की चस्तील निकल जाने पर रानी ने श्रपनी अगुली उसके छेद में लगादी थी कि जिससे राजा के प्राण बच गये और उसी समय राजा ने वरदान मांगने को कहा कि जब सुमे श्रावश्यकता होगी दो वरदान मांग लगी।

चौपाई ४ लाइन । शब्दार्थ—याती = घरोहर । अलावहु ठण्डी करो । सत्रति = सीत । हुलाप = प्रसन्न । सप्य = सीगंध-। प्रकाजु = हानि । निशि = रात । श्रर्थ—तुम्हारे दो वरदान राजा के पास धरोहर हैं, आज उन्हें मांगकर श्रपनी छाती ठएडी करो। पहले से पुत्र (भरत) को राजगद्दी श्रीर दूसरे से राम को बनवास, ऐसा करके सीत की सारी प्रसन्नता छीन लो। राजा जंब रामजी की सीगन्ध खा लेवें तब वरदान मागना जिससे वे श्रपने बचनों से न टलने पावें। यदि श्राज की रात बीत गई तो काम बिगड़, जायगा। मेरी यह बात श्रपने प्राणों से भी प्यारी जानना।

दोहा २ लोइन । शब्दार्थ—कुघात = बुरा शहार । पात-किन = पापनी । कोपगृह = राजाश्रो का वह महल जिसमें, रिसा कर बैठते थे। संभारहु = ठीक करना । सहसा = एकाएक । जिन मत । पत्याहु = विश्वास करो ।

श्रर्थ — पापिन ने बहुत ही बुरा घात करके कहा कि कोप भवन में जाश्रो श्रोर वहां सावधान होकर सब काम बनाश्रो। एकाएक विश्वास मत कर लेनो।

पृष्ठ २५ दोहा २ लाइन । शब्दार्थ-सम्ब = समय । गह महल । गवन = गये । निदुरता = कठोर । जन = मानो ।

श्रर्थ संध्या काल में राजा दशर्थ श्रानंद पूर्वक रानी कैकई के महलों में पधारे। यह जान पड़ता है कि मानो श्रेम ने शरीर धारण करके कठोरता के पास गमन किया हो।

भावार्थ यहां पर राजा दशरथ के शरीर की प्रेम से पृरित तथा के कई को कठोरता से परिपूर्ण संकेत किया है।

चौपाई ४ लाइन । शब्दार्थी—आगहु=आगेः । प्रिया= प्यारी पत्नी । पहि=पास । दारुन=कठिन । स्यन= सोनाः । पट=वस्त्र । मोह=मोहे । भूषण=गहना । रिसानी=नाराज । अर्था—महल में पहुँचते ही राजा यह सुनकर सहम गर्थे कि—केंकई कोप भवन में हैं। भय से उनका पर आगं न बढ़ता था। राजा उरते हुए प्यारी केंकई के पास गर्थे। उनकी दृशा देख कर उनको भारी दुख हुआ। केंकई भूमि पर पड़ी है, मीटे और पुराने कपड़े पहने हैं तथा शरीर के अनक प्रकार के आमूपण उतारकर फेंक दिये हैं। राजा ने पास जाकर मीठी वाणी से कहा—हे प्राणों से अधिक प्यारी प्रिया आप किसितिए रुष्ट हुई हो।

चीपाई ५ लाइन । शब्दार्था—श्रनहित = बुराई । केई = कीन । दुइ सिर = दो सिर । जम = यमराज । रंकहि = गरीव को । निकासिई = निकाल । बरोऊ = सुन्दर जांघो वाली को । श्रानन = सुख । सर्वस = सब कुछ । परिजन = परिवार, कुडुन्व । प्रजा = रैयत । वस = श्राधीन । भामिन = स्त्री ।

अर्थ—हे प्यारी तेरी किसने बुराई की १ किसके दो सिर हैं। किसको यमराज लेना चाहता है १ बतात्रों तो किस कंगाल को राजा बनादूं और किस राजा को देश से निकाल दूं। हे सुन्दर जांघो वाली तू मेरा स्वभाव जानती है कि मेरा सन तेरे सुख चन्द्र के लिए चकोर के समान है। हे घ्यारी मेरे प्राण, पुत्र और मेरा सव कुछ याने प्रजा और कुटुम्ब सव तेरे वस में हैं। यदि मैं तुमसे कुछ कपट करके कहता हूँ तो हे रानी मुक्ते रामर्जा की सीगध है।

चौपाई ४ लाइन । शब्दार्थ—विहंसि—प्रसन्नता पूर्वक । भावित = इच्छानुसार । संजोहू = श्वंगार । गाता = शरीर । वरी कुघरी = समय, कुसमय । जिय = मन । परहरिह = छोड़ो । कुवेप = कुरुपता । भावा = मन के श्रनुकृत । वधावा = वधाई । सुलोचन = सुन्दर नेज बाली (रमणी)। कपट रनेह = छले भरा

हुआ प्रेम । वहोरी=फिर । मुंहमरोरी=मुंह की आकृति विगाड़ कर।

जो वातें मन के अनुकूल हो उसे हंस कर मांग ले। और अपने सुन्दर शरीर को अमूषणों से सजा ले। समय और कुसमय का मन में ख्याल कर देखों। और हे प्यारी इस बुरे भेष को जल्द त्याग दो। हे रानी तेरा मन चाहा हो गया, दे खे अयोध्या के घर घर आनन्द को वधाइयां वज रही हैं। कल में रामजी को युवराज पद दूंगा। इसलिये हे सुन्दर आखो वाली आप भी मंगलीक सामग्री से अपने को सजावों। कैकेगी ने फिर कपट से पूर्ण स्नेह बढ़ाया। और आंखे और मुंह मटकाकर हंसकर वोली।

ब्रोहा २ लाइन । शब्दार्था—मांगुवै = मांगने पर। बरदान = मांगी हुई वस्तु देना। तें ज = वह।

अर्थ — हे पति देव आप मांगने को तो कहते है प्रन्तु मांगने पर भी कभी द ते लेते नहीं हो । आपने दो बरदान देने को कहा था उनके भी पाने में (मुक्ते) शक है।

चौपाई ४ लाइन । राज्दार्थ—मरम=हृदय का भेद। कोहाव = कहना । थाती = घरोहर। काउ = कभी। भोरे = सरल, भीघा, भोला। वरु = चाह।

प्रथी—रोजा हैसकर कहने लगे कि मैं सब बात जान गया। तुमको तो रूठना ही बहुत प्यारा है। धरोहर रखकर वरदानों को तुमने कभी नहीं मागा श्रीर भोल स्वभाव के कारण मैं भी भूल गया। हमको भूठा दोष मत लगाश्रो। दों के चार वरदान क्यों नहीं मांगलेती। १ रघुकुल में सदा से यह रीति चली श्राई है कि चाहे प्राण् भले ही चेले जायं, परन्तु कहे हुए बचन नहीं फरे जा सके। पृष्ठ २६ चौपाई ४ लाइन। शब्दार्थ-पातक = पाप।
युं जा = समूह। गिरि = पर्वत। कोटिक = करोड़ो । गुं जा =
युगंची। ढिटाई = पक्की। कुमति = युरे विचार। कुविहंग =
दुष्ट पची (बाज)। कलह = आंखों की टोपी, पदी या ढक्कन।
भावत = मन को अच्छा लगने वाला। टीका = राजगरी।
पुरवहु = पूरा करो।

श्रंथि भूठ के समान सब पापों का समूह भी नहीं होता। क्यां करोड़ो घुगंची मिलकर एक पहाड़ के समान हो सकी है ? इस प्रकार बात को पक्षी करके वह चुद्धिहोन के कई हं सकर बोली। मानो दुष्ट चुद्धि रूपी बाज पन्नी ने श्रपनी श्रांखों का पदी खोल दिया हो। हे प्राण प्रिय! सुनिये मन की श्रच्छा लगने वाला एक वर यह दीजिए कि भरत को राजतिलक हो श्रीर दूसरा हाथ जोड़ कर यह वर मांगती हूं कि हे नाथ मेरी मनोकामना पूरी की जिए।

चौपाई ३ लाइन । राज्दार्ध—तापस भेप=तपस्वी के रूप में । विसेप=भोग विलास । उदासी=विरक्त । भूप= राजा । शोक=दुख । शशि=चन्द्रमा । विकल=दुखी । जिमि =जिस प्रकार । कोकू=चकवा । सहिम=घवड़ाये । सचान =वटेर । जावा=बाज ।

श्रर्थ—तपस्वी के वेप में समस्त भोगों से विरक्त होकर श्री रामजी चौदह साल बनवासी होकर रहें। इन कोमल बचनों को सुनकर राजा के हृदय में बड़ा दु:ख हुआ। जैसे चन्द्रमा के निकलते ही चकवा व्याकुल हो जाता है। राजा सहम गय, उतसे कुछ कहते नहीं बना। मानो बटेरों के बन में बाज ने हापा मारा हो। दोहा २ लाइन । शब्दार्था—कीन = किस । स्रवसर = समय। भयउ = हुआ। जोग = योग। सिद्ध = सफल, पूर्ण। जिमि = जिस प्रकार । जिला = येली, एक प्रकार के सन्यासी। स्रविज्ञ = स्रज्ञान।

मर्था करें स्वसर पर क्या हो गया, स्त्री का विश्वास जाता रहा, यह तो वैसा ही हुआ जैसे योग का फल मिलने के समय अज्ञान सती-का नाश कर देना है।

चौपाई १ लाइन । शब्दार्थी—विलपत = विलाप, रुद्रन । या रोते हुए बात करना । भिनुसारा = प्रातःकाल । वीगा = सितार । वेग्रु = बांसरी ।

पर बीगा बांसरी श्रीर शंख ध्वनि होने लगी।

वैशेखि = खास ।

सूर्य को उद्य हुआ देख सब कहने लगे कि अयोध्यापित राजा-दशस्य भ्रम तक नहीं जागे। इसका विशेष कारण क्या है।

चौपाई ४ लाइन शब्दोर्थ = रजायसु = राजा सा। रावर = राजा। भयावन = डरावना पन । ज्यू जीव = प्रणाम । गति = दशा सचिव = मत्री। सभीत = भयं के कारण। श्रशुभ = श्रमगल खूं छी = रहित।

त्रर्थ है सुमन्त जाश्री; श्रीर जाकर राजा को जगाओं श्रीर उनकी श्राझा लेकर कार्य करों तब सुमन्त राजा के पास गये परन्तु महल का डरावना पन देख कर जाते हुये डरते है। सुमन्त प्रणाम करके सिर नवाकर बैठ गये। श्रीर राजा की हालत द खंकर उनका हदय सूख गया। मन्त्री भय के कारण इछ पूंछ नहीं सकते थे। यह द खंकर श्रशुभ के पूर्ण श्रीर शुभ

वृंहा २ लाइन । शब्दार्थ—महीश=राजा। जगदीश= परमात्मा। निशि=रोत।

श्रथं—राजा को रात को नींद नहीं श्राई, इसका कारण परमात्मा जाने। पर महाराज ने राम राम रटकर संबंश कर

(पृप्त २६ २७) चौपाई ५ लाइन। शब्दार्थ -ग्रानहु = लाग्रो। रुख = इच्छा। लख = देखी। कुचालि = छल। लेखा = समभा। निरख = देखकर। बदन = मुख। रजाई = श्राज्ञा। रग्रुकुलदीपहि = श्री रामचन्द्रजी। कुमांवि = बुरी तरह। सचिव = सत्री। विलखाहि = दुखित।

शर्थ श्रातः श्री राम को बुला लाश्रो। श्रीर तब श्राकर सब समाचार पूछो। श्री रामजी समन्त को श्राते देखा तो पिता के समान समभ कर श्राद्र किया रामजी का मुख देख कर श्रीर राजा की श्राज्ञा कह कर सुमंत रघुवंश के दीपक रामजी का लिवाकर चले। रामजी श्रस्वामाविक चाल से मन्नी के साथ जा रहे हैं, यह ए खकर लोग जहां तहां व्याकुल होने

नोट:—पहलेका आदर्श था कि वर के बुद्ध नौकर को भी पूज्य दृष्टि से देखते थे ऐसा न था कि जैसा वर्तमान में

्दोहा २ लाइन। राब्दार्थ—कुसाज = बुराभेष। नरपति = राजा। गजराज = हाथी। त्र्य - रघुकुल में मिए के समान रामजी ने जाकर देखा कि महाराज दशरथ श्रत्यन्त बुरे भेष में हैं जान पड़ता है मानो बूढ़ा हाथियों का राजा सिंहनी को देखकर घबड़ाकर गिर पड़ा हो।

महाराज दशरथजी की उपमा बढ़े हाथियों के राजा से दी गई है।

चौपाई ३ लाइन । शब्दार्थ-करुणा=द्यासागरे । समड=समय । तात=पिता । जतन=उपाय । जिहि = जिससे िनिवारण=दूर ।

त्रश्री—करुणामय श्रीर कोमल स्वभाव श्रीरामजी ने पहिले पहिल वह दुखे देखा जो कभी नही सुना था। फिर भी घर्ण रखकर श्रीर समय को विचारकर उन्होंने मीठे वचनों से माता कै केयी से पूछा। है माता, पिताजी के दुखे का कारण सुभ से कहिये। श्रीर वह उपाय कीजिये जिससे वह दूर हो—

े चौपाई ३ लाइन । ये हू = यही । सनेहू = प्रेमे । कहेन्हि = कहा । मोहि = मुमको । सुहाना = श्रच्छा लगा ।

श्रथी—केंकई बोलों हे राम सुनी सारा कारण यह है कि राजा का तुम पर बहुत प्रेम है। राजा ने मुक्ते दो वरदान देने कों कहे थे सो जो मुक्ते श्रच्छे लगे। वह मैंने मांग लिये। परन्तु उसे सुनकर राजा के हृदय को बहुत खेद हुआ है। नयोंकि उनसे संकोच तोड़ा नहीं जाता।

्दोहा र लाइन । शब्दार्थी—इत = यहां । उत = वहां । संकट = कष्ट । पड़ेहुं = पड़ा है । श्रायस = श्राज्ञा । कलेषु = दुखें सकहु = संभव हो । श्रर्थ—इघर तो पुत्र का स्तेह, उधर वचन, इसी कप्ट में, राजा पड़े हैं। यदि तुम में शक्ति हो तो उनकी श्राज्ञा सिर पर धारण करो। श्रीर इस कठिन क्लश को मिटा दो।

चौपाई ५ लाइन । शब्दार्थ — सबु = पूर्ण । प्रसंग = मौके को बात । निठुराई = दुष्टता । कुल = वंश । भानु = सुर्थ । निधान = घर । विगत = अलग । दूपरा = दोष । मृदु = को मल । मजुल = सुन्दर । जनु = मानो । बाग = वार्णो । विभूषरा = गहना । जननी = माता । भागी = भाग्यवान । अनुरागी = प्रम करने बाला । तनय = पुत्रा । पोषराहारा = पालन करने बाला । दुर्लभ = कठिन ।

श्रशी—केंक्यी श्रीरामजी को सब प्रसंग सुना कर ऐसी बैठ गई मानो निष्ठरता देह धारण करके बैठ गई हो। सूर्य वंश सूर्य श्रीरामजी मन में मुसकरा रहे हैं। क्यों कि वे स्वभाव से ही श्रानन्द से परिपूर्ण हैं। वे समस्त दोषों से रहित कोमल सुन्दर बचन बोले। मानो वे बाणी के श्राभूषण हो श्र्यांत बहुत ही मृदु भाषी है। हे माता! सुनो, वही पुत्र बहुत भाग्य शाली है जो श्रपने माता श्रीर पिता के बचनों में प्रेम करता है। हे जननी माता श्रीर पिता को संतोष देने बाला पुत्र सारे संसार में दुर्लभ है।

दोहा २ लाइन । शब्दार्थ — मुनिगण = मुनिगो का समूह विसेष = खास । हित = भलाई । बहुर = फिर । सम्मत = राय, सलाह ।

श्रर्थ—वन में यह विशेष त्रानन्द है कि मुनियों का मिलना होता है जिससे सब प्रकार से मेरा हित होगा। उस में पिता जी की त्राज्ञा है त्रीर फिर माता तेरी भी सन्मति है। चौपाई २ लाइन । शब्दार्थ—प्राण प्रिय = प्राणो के समान प्यारे। राजु = राज्य । विधि = त्रज्ञा । सब विधि = सब तरह । मोहि = मेरे । सन्मुख = साम्हने, अच्छे । आजू = आज । काजा = काम । गनिय = गिनना । मृढ़ = मूर्ख । समाज = मनुष्यो का समृह ।

श्रर्थ—भरतजी मुक्ते प्राण के समान प्यारे हैं। उनको राज्य मिलेगा। श्रहां श्राज सब प्रकार से परमात्मा मेरे ऊपर प्रसन्न हैं। यदि ऐसे कार्य के लिए मैं बन को न जाऊ तो मैं मूर्खों की समाज में प्रथम श्रेणी में गिना जाऊँगा।

पृष्ठ २८ चौपाई ५ लाइन । शन्दार्था—वश = अधीम । कञ्जक = थोड़ा । अनुमानी = अन्दाज । विनीत = नम्र । दिटाई । भृष्टता । त्तमव = त्तमा करना । अनुचित = अयोग्य । लरकाई = लड़कपन । लघु = छोटी । लागि = लिये । काहू = किसी । मोहि = मुक्तको । जनावा = जताया । गाना = शरीर ।

श्रर्भ श्री रघुनाथजी ने पिताजी को प्रेम-के चश में जाना श्रीर यह अनुमान किया कि माता कैकई फिर कुछ कहेगी। वे देश, काल श्रीर अवसर के अनुसार विचार करके श्रत्यन्त विनयपूर्ण वचन बोले—हे पिता में दिठाई करके कुछ कहता हूं। यदि श्रनुचित हो तो लड़कपन समभकर समा कीजिए। श्रत्यन्त छोटी सी बात के लिये श्राप इतने दुखी हो रहे हैं। किसी ने मुभसे पहले से कहकर क्यों नही बताया। जब श्रापको देखकर मैने माताजी से पूछा, तो सब हाल सुनकर मेरा शरीर शीतल हो गया।

दोहा २ लाइन । शब्दार्थ—मंगल समय=त्रानन्द के चक्त । सनेह वश = प्रेम के कारण । हरिष हिय = हृदय में प्रसन्न होकर । श्रथी—हे पिताजी शुभकार्य के समय प्रेम के वर्शीभूत होकर जो श्राप दुख मना रहे हैं, उसे त्याग दीजिए श्रीर हदय से प्रसन्न होकर मुक्ते श्राज्ञा दीजिए। ऐसा कहकर प्रभु श्रीरामजी के सब श्रम पुलकायमान हो गये।

चौपाई ४ लाइन । शब्दार्थी—जगतीतल=भूप्रथ्न, संसार । तामु = उसका । प्रमोद = ज्ञानन्द । करनल = हथेली । सम = बराबर । पालि = पालन कर, शिरोधार्थ कर । ऐहहू = इसलिये । बेगहिं = जल्दी से । रजाई = आज्ञा । बहुर = फिर । पगलागी = चरण छूकर ।

अर्थ — इस संसार में उसका जनम धन्य है कि जिसका चरित्र सुनकर पिता को आनन्द मिले। धर्म, अर्थ, काम और मोच ये चारो पदार्थ उसकी मुट्ठी में हैं जिसको अपने माता, पिता प्राणों से भी अधिक प्यारे हैं। मैं आपकी आज्ञा का पालन करके और अपने जन्म का फल पाकर शीव ही लौट आऊँगा। इसलिए शीव ही आजा दीजिए। माता से विदा मांग आऊ, फिर आपके चरण ह्यूकर वन को चला जाऊंगा।

चौपाइ ३ लाइन । शब्दार्थ—गवन = जाना, गये । उत्तर = जवाय । व्यापगई = छागई । सुतीछी = नौकीनी। वीछी = विच्छू। छुवत = छीने या स्पर्श करने से। वेलि = लता। विटप = वृत्त। द्वारि = द्वार।

अर्थ — ऐसा कहकर उस तमय श्री रामजी चले गये, राजा ने शोक के वश में होने के कारण कुछ उत्तर नहीं दिया। पर यह तीखी वात सारे नगर में इस प्रकार फैल गई जैसे विच्छू के डंक मारने पर सारे शरीर में विष फैल जाता है। इस हाल को सुनकर सब खी, पुरुष ऐसे व्याकुल हो गये जैसे बन में लगी श्राग को देखकर लताएं और वृत्त कुस्हला जाते हैं। दोहा २ लाइन । श्रकुलाय = व्याकुल होकर । युग = दोनो । बदि = प्रणामकर । शिरनाय = माथा नवाकर ।

श्रर्थ = उस समय सीवा जी इस समाचार को सुनकर बहुत घवड़ा उठी। जाकर के सास के कमल स्वरूपी दोनों चरणों को छूकर श्रीर सिर नवाकर बैठ गई।

चौपाई, ३ लाइन । शब्दार्था—मृदु वाणी = कोमल वचन
सुकुमार = कोमलांगी । मंजु = सुन्दर् । विलोचन = लोचन ।
मोचत = पोछना । वारी = जला। परिजनहिं = कुटुम्बियो को ।

श्रर्थ—सासने मीठी वाणी से श्राशीरवाद दिया श्रीर श्रत्यन्त सुकुमारी जानकर वे व्याकुन हो उठी। सीताजी श्रपने सुन्दर नेत्रों का जल पोंछ रही हैं यह देख कर रामजी की माता बोली कि हे त्रिय पुत्र सुनो। सीता जी श्रत्यन्त कोमलांगी है श्रीर सास तथा कुटुम्बी जनों को 'यारी है।

दोहा २ लाइन । भूपालमिण = राजात्रों में श्रेष्ट। कैरव = कुमुद् । विपिन जंगल । विधु = चन्द्रमा ।

त्रर्थ — सीताजी के पिता जी राजात्रों में मिए जनक जी हैं और श्वसुर सूर्य कुल मे राजा दशरथ हैं। तथा पित-गुए और रूप के भएडार सूर्य कुल रूप कुमुद बन के खिलाने वाले चन्द्रमा के समान तुम हो।

्र पृष्ठ २६ से ३० तक। सोई सिय चलन चहति बन साथा। •••••••वोर वाम हिम बारि बयारी।

शब्दार्थ-श्रायसु=श्राज्ञा । सिखावन=शिज्ञा, सीख।
गुनहू—समभना । श्रापन=श्रपना । मोर=मेरा । नीक=
भला । भामिनि=प्रिये, प्यारी । सुमुखि=सुन्द्री । सयानी=
चतुर । बामा=पत्नी, स्त्री । कानन=जंगल । हिम=शीत ।

भावार्थ — वही सीताजी आज श्री रामचन्द्रजी के साथ वन जाना चाहती हैं और उनकी आज्ञा मांग रही हैं। श्रीराम भाताजी के सम्मुख उन्हें उत्तर देने में सकोच करते थे, किन्तु

समय को देखकर उन्होंने भली भांति कहा कि है राजकुमारी, तुम ठीक तात्पर्य समम लो ! यदि तुम अपना और मेरा मला चाहती हो तो मेरी आज्ञा मानकर घर पर ही रही। यहा पर तुम अपनी सास की सेवा कर सकोगी और सभी प्रकार से, हे प्रिये तुम्हे घर रहने में ही मलाई रहेगी। त्र्यादर पूर्विक सास, ससुर के चरणों की पूजा से बढ़कर वधू के लिए दूसरा धर्म, नहीं है। जब जब मेरी माता त्रपनी भोनी बुद्धि के कारण मेरे प्रम में न्याकुल होंकर मेरा स्मरण कर तब तब तुम बीती हुई घटनात्रों की याद दिलाकर उन्हें श्रपनी कीमल वाणी सं दिलाने का प्रयत्न करना । मैं सत्य ही कह रहा हूं । कि हे सुन्दरी मैं माता की भलाई को ही दृष्टि में रखकर तुम्ह घर पर छोड़ रहा हूं। हे चतुर श्रोर सुन्दर सीता, मैं श्रपने पिता का वचन पूरा कर शीब ही वन से वापिस ह्या जाऊँगा। दिन बीवते दूर नहीं लगती अतः तुम मेरी सीख सानकर घर ही रही। यदि तुम हठ करोगी तो परिणाम में तुम्हें दुःख ही प्राप्त होगा। जंगल में बहुत ही गर्मी और शीत पड़ती हैं। आंधी, पानी, और जंगली जानवरां द्वारा वन वड़ा ही भयंकर और दुर्ग महों जाता है। दोहा-भूमि सयन समय अनुकूल।।

शब्दार्थ—भूमि सयन=पृथ्वी पर सोना। वलकल=

वृत्तो की छाल के बस्न । श्रासन = भोजन । श्रातुकूल = उपयुक्त । मावार्था - जगल में पृथ्वी पर ही सोना पड़ता है और वलकल के ही बस्त पहिनना पड़ते हैं। कन्द, फल, मूल इत्यादि जगली खाद्य सामग्री ही वहा का भाजन है और वे भी हर समय-शाप्त नहीं होते। श्रपने श्रपने समय पर ही ये वस्तुएं उपलब्ध

रहहु भवन श्ररु हुद्य विचारी / * * वोर्ली वचन प्रेस रस पागी । र

राव्दार्ध—चद वदनि=चन्द्र के समान् मुख वाली। लोचन=नंत्र। ललित=कोमलग उतर=उत्तर। वैदेही=सीता। विदेह की पुत्री। शुचि = पवित्र। विलोचन बारी = अशु जल।

अविन कुमारी = पृथ्वी से उत्पन्न होने के कारण सीवा का ही एक नाम। अविनय = धृष्टता। छमहु = चमा करो। पागी = भरे हुए।

भावार्थ — जंगल में भयंकर दुःख होते हैं, ऐसा सोचकर हे चन्द्र के समान मुख्याली सीता तुम गृह में ही रहों। अपने पित के कोमल बचनों को सुनकर सीताजी के सुन्दर नेत्रों में श्रिश्र श्राये। परम पिवजा पित मुमें त्याग रहे हैं, यह सोच-कर वे व्याकुल हो गई श्रीर उनके मुंह से उत्तर भी च निकल सका। बड़ा ही धीरज धारण कर उन्होंने श्रपने श्रामुश्रों को रोककर श्रपनी सास के चरणस्पर्श किये श्रीर दोनों हाथ जोड़—कर कहा कि है देवि मेरी शृष्टता चमा करों। मेरे प्राणपित ने मेरी भलाई के लिये ही शिचा दी है, परन्तु मैंने श्रपने मन में भली भाति सोच लिया है कि पित के विद्योह के समान संसार मेद्सरा दुःख नहीं है। ऐसा कह सीताजी के चरण स्पर्श किये श्रीर वे प्रेम मे भरे हुए शब्दों में बोली।

दोहा-प्रान्नाथ करनोयतनं, " अधील सनेह निधान ॥

शन्दार्थ — करुनायतन — दया के निवास, परम दयाल । सुखद — श्रानन्द देने वाले । सुजान — बुद्धिमान । रघुकुल-कुमुद-विधु — रघुवंश रूपी कुमुदनी के लिये चन्द्र के समान हितकारी ।

भावार्थ—है सुन्दर, सुख देने वाले, बुद्धिमान श्रीर करुणा सागर प्राणनाथ श्रीराम तुम रघुवांश रूपी कुमुद के लिए चन्द्रमा के समान ही तुम्हारे विना स्वर्ग भी नरक के समान हो जावेगा। यदि श्राप यह समभें कि मेरे प्राण पूरी अवधि तक रह सकेंगे तो मुक्ते अवध में ही छोड़ जाह्ये, श्रन्यथा श्रपने ही साथ ले चिलये। है दीनों के हितकारी, शील-सनेह पूर्ण, श्रानन्ददार्थक प्रमु मेरी तुमसे यही

मोहि मग चलत न होइहिं हारी : " बैठारे रघुपति पहिं बाहर।।

राव्दार्थ—चरण सरोज = चरण कमल। विपादु = दुःखं। सचिव = मंत्री। राऊ = राजा। तनय = पुत्र। नरनाहू = राजा। दारुण = कठिन।

भावार्थ-श्रापके चरण कमल प्रतिच् देखते रहने से मुक्ते थकावट नहीं त्रावेगी। में सभी प्रकार से श्रापकी सेवा कहंगी और मार्ग में चलने का श्रम मिटाया कहंगी। वृत्ते की छांह में बैठकर मै श्रापके चरण दवाया करू गी श्रीर श्रान-न्दित होकर श्राप पर पंखा किया करू गी। ऐसा कह कर सीता जी अत्यन्त ज्याकुल हो गई और वियोग के दुःख के कारगा श्रापने मुंह से कुछ कहभी न वह सकीं। ऐसी दशा देख श्रीराम ने समम लिया कि सीता को विवश करके यहां रखने से वे प्राग् ही त्याग कर देंगी। श्रतः सूर्य वंश के स्वामी परम कृपालु श्री राम बोले कि शोक छोड़कर तुम मेरे ही साथ चलो। आज दुख का अवसर नहीं है शीव ही वन चलने की तैयारी करो। इसके बाद राज दबार में बहुत श्रिधिक भीड़ हो गई और लोगो को अपार दुख हुआ जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता। मन्त्रिया ने राजा दशरथ को उठाकर बैठाया और प्रेमपूर्ण वचनों द्वारा कहा कि रामचन्द्रजी वन जा रहे हैं। सीता के सहित दोनो भाइयों को देखकर पृथ्वी पति दशर्थ वहे ही व्याकुल हुए । घ्रत्यन्त शोक के कारण उनके हृद्य में जलन हो रही थी श्रीर वे व्याकुलता के कारण कुछ कह भी न सके। तब श्री रघुवीर ने अत्यन्त प्रेम से उनके चरगो में सिर नवाया और बन जाने की आजा मांगी कि है पिता मुक्ते अपना आशीर्वाद और त्राज्ञा दीजिये। यह तो हर्ष का समय है कि मै श्रापकी श्राज्ञा का पालन कर रहा हूँ श्रतः श्रापको शोक नही करना चाहिये। हे पिता प्रेम के कारण कर्त्राच्य से विमुख होनेपर जगत में यह एक अपवाद (अनुचित कार्य) समभा जाने लगेगा। यह सुन राजा दशरथ ने प्रेम में भरकर श्रीराम को हाथ पकड़ कर

संदर्भः - रामचन्द्र जी पिता की आजा से बन जाने को तत्पर हो जाते हैं! किंतु पुत्र प्रम के कारण राजा दशर्थ उन्हें रोकते हैं। इसी प्रसंग का वर्णन यहां विणित है। सरलार्थः -- राजा दशर्थ ने रामचन्द्र जी को रखने के लिये कपट छोड़कर बहुत उपाय किये। परन्तु रामचन्द्र जी की मुद्रा देखकर ऐसा प्रतीत हुआ कि वे रकोंगे नहीं,क्योंकि वेधर्म प्रायण धर्यवान और बुद्धिमान है।

टिष्पणी:—वहुत उपाय किये-वे उपाय यही है कि'विधिहिं मानव राव मनमाहीं, जिहि रघुनाथ न कानन जाही
'मुमिर महेशिंह कहिं निहोरी।' 'श्रयश होऊ जग सुयस
नशाऊ।' 'उद्य करहु जिन रिव रघुकुल गुरु।' इन बातो के
अतिरिक्त श्रोर भी साम, दाम, दंड, भेद कैकेयी को दिखाया
कि (साम) सजहुं सुलोचिन मंगल साजू। (दाम) भरतिहः
श्रवशि देऊ युवराजू। (दण्ड) लोचन श्रोट बेट्टं मुंह गोई।
(भेट) चहत न भरत भूप पद भोरे। यह सब उपाय दशरथ ने

शब्दार्थाः—उर लोन्हो = हृद्य से लगा लिया। सबुच = संकोच। तमक उठी = कोघ से पूर्ण हो गई। पट = वस्त्र। भाजन = पात्र। त्रानी = लाकर। भीरा = अधिक। अस = इस प्रकार। पयान = प्रश्वान। सिरुनाई = प्रणाम करके। वनिता = स्त्री-सीता। बंधु = भाई-लद्मण।

सरलार्थः—तब राजा ने सीता को हृदय से लगा लिया तथा प्रेम पूर्वक वहुत भांति की शिक्षा दी। बन के दुख जिनको सहन करना कठिन है सुनाये तथा सास, ससुर श्रीर पिता के सुख समभाये।

सीताजी संक्रोच के कारण उत्तर नहीं देती सी सुनकर भैकेयी को धित हो उठी। (को धित होने का कारण यही है कि सीता कही रुक न जावे।) तथा मुनियों के वस्त्र (भोजपत्र; छाल श्रीर श्रादि) और आभूपण (तुलसी की माला पादुका, आदि) तुंवा श्रादि पात्रों लाकर श्रीर राम के सामने रखकर मधुर शब्दों में बोली-

हे रामचन्द्र । तुम राजा को प्राणों से प्यारे हो, वि ्वा तुम्हे अधिक शील और प्रेम के कारण छोड़ नहीं सकते; पुरवः सुनदर कीर्ति चोर परलोक भले ही नष्ट हो जावे, राजा तुम्हें वन जाने को नहीं कहेंगे।

रमा

प्राग् इस प्रकार विचार करके जो तुन्हे अच्छा लगे. श्री: करा-अर्थात् राज्य करना हो तो राज्य करो और वन जानपाज तो वन जाओ। रामचन्द्र को माता की यह आज्ञा सुनकर हो। प्राप्त हुआ।

रामचन्द्रजी ने शीघ ही मुनि का वेप धार्ग किया ता! माता पिता को प्रणाम कर रवाना हा गये। HT 1

भगवान बन का सब सामान सजाकर स्त्री सीता अने भाई लदमंग के साथ त्राह्मणों त्रीर गुरु को प्रणाम कर तथा संवको दुख से वेहोश करके चल दिये। / राजिब लोचन राम चलेतिज वाप को राज वटाऊ की नाई) त्याग का कितना महान श्रादर्श है।

शब्दार्थ-सचिव=मन्त्री। देवसरि=गंगा। श्चत्यन्त । हरख=हर्य । पायड=पाया ।

सरलार्थ-सीता और मंत्री सहित दोनों भाई राम, नत्मण् श्रंगवरपुर जाकर पहुंचे। रामचन्द्र गंगाजी को देखकर

उतरे, श्रत्यन्त हुप सहित प्रणाम किया तत्परचात् लहमण्, मत्री श्रोर सीताजी ने प्रणाम किया तथा सबके साथ रामचन्द्रजी ने सुख का श्रनुभव किया।

शब्दाणं—निहारी = देखक्र । कहतु = कहो । पठये = भेज दिये। भल = अच्छा। लोबन = नेबा। लाहु = लाभा। विधि भेषाता । मगमाहीं = मार्ग मे। सिहाहीं = सराहना करते हैं। रमरावित = इंद्र लोक। भरि = भर् कर। विलोकहिं = देखते हैं। रामस्यामहिं = घन के समान स्थाम वर्षा राम को।

वि सरलार्थ—राम, लच्मण और सीता को देखकर नगर के प्रिक्री, पुरुप परस्पर वार्तालाप करते हैं कि हे सिख ! वे मादा-पिता किस है जिन्होंने ऐसे (सुन्दर) वालक बन को भेज दिये।

कोई २ कहता है कि राजा ने अच्छा किया जो विधाता ने हमें नेजा का लाभ दिया।

जो नगर और श्राम मार्ग में बसते हैं, उनकी नाग लोक और देवलांक भी सराहना करते हैं (कितने भाग्यशाली हैं कि राम के दर्शन पा रहे हैं) जहां जहां रामचन्द्र के चरण चले जाते हैं उस स्थान के समाब इदलोक भी नहीं है। जो सीता और लद्मण समेत मेथ के सहस्य श्याम रामचन्द्रजी को नेत्रों भर देखते हैं। जिस सरोवर और नदी में रामचन्द्र स्नान करते हैं उनकी मन्दाकिनी और मानसरोवर भी सराहना करते हैं।

पृष्ट ३२। शब्दार्थी—तर = नीचे। तासु = उसकी। परिस = स्पर्श करके। पदुम = कमल। परागा = रज। भूरि = बड़ा। मगु = मार्ग में। निकसिं = पहुँचते है। विसारि = भूलकर। चितविं = देखते हैं। मिं = वुद्धि। लाई = लगाकर। दिया = दीपक के समान। लागृहिं पाये = चरण स्पर्श करती हैं। सुभाये = सुहा-

चने । छमहि = त्रमा करना । विलगु न मानवी = चुरानि मानना। इन्हते = जिनसे। लिह = प्राप्त करने हैं। मनाज = कामदेव। को = कोन। आहिं = हैं। मंजुल = मधुर। वानी = वागी। मनमहुँ = मनमें। धरनी = पृथ्वी। वर वरती = श्रेष्ठ वर्णा वाली। पिकवयनी = कोकिल कठी। बहुरि = फिर। वदनु = मुख। ढांकी = ढंक कर। तन = की ओर। चिनई = देखा। वांकी = टेढ़ी। रंकन्ह = दरिद्रों ने। राय = रत्नों की। रासि = ढेरी। जनु = मानों।

सरलार्थ—जिस वृत्त के नीचे जाकर प्रभु विश्राम करते हैं उसकी कीति कल्प वृत्त भी गाते हैं। रामचन्द्रजी के कमल चरणों की रज को स्पर्श करके पृथ्वी भी श्रपने भाग्य को महान् मानती है।

दोहा:—मेघ छाया करते जाते हैं और देवताओं के समूह पुष्प वृष्टि करते और सराहना करते जाते हैं तथा रामचन्द्रजी मार्ग में पर्वात, वन, पन्नी और हरियों को देखते चले जाते हैं।

सरलार्थः—सीता लंदमण समेत जब रामचन्द्र जी किसी गांव के पास जाकर निकलते है तो यह समाचार सुनकर वालक से लंकर बृद्ध तक सब नर नारी घर के सब कार्यों को छोड़ छोड़ कर (दर्शन के लिये) शीव ही उठ दोड़ते है।

रामचन्द्र, तद्मण श्रीर सीता जी की शोभा (सब लोग) वित्त, मन श्रीर बुद्धि लगाकर देखते हैं। स्तेह के प्यास स्त्री पुरुष, ऐसे थांकत हुये जैसे हरिणी-हरिण दीपक को देखने से चित्रवत खड़े रह जाते हैं।

नगर की स्त्रियां सीताजी के पास जाती हैं और अति प्रम के कारण पृद्धन में संकुच हाती है। (स्त्रीस्वभाव ही होता

हैं कि बिना विचार ही कुछ भी पूछ बैठती है अतः सकोच करती हैं कि कहीं इन्हें बुरा न लग जावे।) सब वारबार पर पड़ती हैं और कोमल, सरल, सुहावने वचन कहती है।

हे राजकुमारी ! हम बिनती करती है, परन्तु स्नो स्वभाव से कुछ पूछने में भयभीत होती हैं । हे स्वामिनी ! हमारी ढीठता को चमा करना और गंवार सममकर (हमारे कहे का) खुरा न मानना । ये जो सहज सुन्दर दोंनो राजकुमार हैं जिनसे मरकत मणि और स्वर्ण ने शोभा पाई हैं (मरकतमणि की शोभा राम सी और स्वर्ण सहश लहमण की हैं) हे सुन्दर मुखवाली ! जो करोड़ो कामदेवों को लजित करने वाले हैं कहो तुम्हारे कोन हैं।

प्रेम से भरी कोमल बाणी को सुनकर सीताजी संकोच करते हुये मन मे हसी। उन स्त्रियों को देखकर सीताजी पृथ्वी को देखने लगी अर्थात् लजा से नीची दृष्टि करली तथा दो संकोच से वह श्रष्ट सुरूपा संकुचित होने लगीं। (प्रथम संकोच स्त्रियों का, कि यदि कुछ कहूँगी तो ये बुग मानेंगी और द्वितोथ यह कि कैसे कहे कि ये मेरे पति है।)

फिर वह मृगनयनी कोकिलकंठी संकोच करते हुये स्नेह सहित मीठी वाणी से बोलीं। सहज स्त्रभाव और सुन्दर गोरे शुर्दे वाते छोटे जिनवा नाम लक्ष्मण है मेरे देवर हैं। (यह कहकर) फिर चन्द्रमा के समान मुख को आचल से ढककर टेढ़ी महें कर और स्त्रमी की और देख, खजन (पन्नी) जैसे उज्जवल कटान से सीताजी ने उनको अपना पित कहा। (इस छवि को देख) सब गांव की सियां ऐसी प्रसन्न हुई मानो दिस्तों ने रत्नों की ढेरी ल्टी हो।

(पृष्ठ ३३) शब्दार्थाः—पाय परि = चरण छूकर । विधि = प्रकार । असीस = आशीर्वाद । सुहागिनी = सीभाग्यवाली । होहू = गहो । महि = पृथ्वी । अहिसीस = शेपनाग के सिर पर । प्रवन = प्रस्थान । फेरे = लीटा दिये । लाइ = लगा ।

सरताथी;—अत्यन्त प्रम से सीताजी के चरण क्रकर अनेक भाति आशीर्वाद देती है कि जब तक प्रथ्वी शेषनाग के मस्तक पर स्थित है (तब तक) तुम सदा सीभाग्यवती रहो। लद्मण और सीताजी समेत रामचन्द्रजी बन को चले और प्रिय बचन कह कर सब लोगों को लौटा दिया; किन्तु उनके मन अपने साथ लगा लिये।

्षृष्ठ ३३) शब्दार्णः—दशानत=रावण । वर्रान=
वर्णात करना । कनक=स्वर्ण । वेखा=वेष । सगकर=हरिण
की । सत्यसव = सत्य प्रतिज्ञा । वय करि = मारकर । द्यानहु =
लाखो । किट = कमर । परिकर = फेटा । सीधा = चढ़ाया ।
निस्चर = राज्ञस । केरी = की । माजी = भागकर । धाये = दौड़े
सरासन = धनुष । पराई = भाग जाता है । ताकि = लद्य करके ।
पर = गिरा । के = का । सुमरेसि = म्मरण किया । तजत =
त्यागत समय । फिरे = लोटे । तूणीरा = तूणीर, बाण रखने का
पोगरा जो पीठ पर पीछे रहता है । द्यारन = कहणा। गिरा =
ध्विन । सन = से । सभीता = मयभीत हो । जाहु = जाखो ।
विस = शीव । विहसी = हंसकर । सुन = सुनो ।

सरकार्णः—फिर मुनीश्वरों को सुख देनेवाले रघुनायक सीता चार लक्ष्मण सहित जिस वनमें रहते थे उस वन के पास रावण गया घोर तब सारीच कपट मृग वन गया। ऐसा प्रस्थनत विचित्र रूप वनाया कि कुछ वर्णन नहीं किया जाता स्वर्ण की मणि जटित देह बना ली। सीताजी ने अति सुन्दर मृग् देखा जो अंग प्रत्यग में मनीहर वेष धारण किये था।

(सीताजी बोली) हे महाराज । कृपा निधान । रामचन्द्रजी सुनो इस मृग की छाल तो अति ही सुन्दर है। हे भगवान हे सत्यप्रतिज्ञ ! इसे मार कर मृग छाला लाओ। (भगवान ने) मृग को देखते ही कमर में फेटा वाधा और और हाथ में सुन्दर धनुष लेकर उस पर बाण चढ़ाया। भगवान ने लक्ष्मण से समभाकर कहा कि वन में बहुत से राचस फिरते हैं। (सो तुम) झुद्ध ज्ञान बल और समय पर विचार कर सीता जी की रचा करना।

भगवान को देखकर मृग भाग चला तव रामचन्द्रजी धनुष बाण सजाकर पीछे दोड़े। वह कभी तो पास आ जाता है और कभी दूर भाग जाता है, कभी प्रकट होता है और कभी छिप जाता है। प्रकट होता हुआ और छिपता हुआ इस प्रकार बहुत से छल वल करता हुआ भगवान को दूर ले गया। तव रामचन्द्रजी ने लच्य कर तीच्ण वाण मारा और वह घार चीत्कार करके पृथ्वी पर गिर पड़ा। पहले लच्मणजी का नाम लेकर पीछे रामचन्द्रजी का स्मरण करने लगा।

प्राण छोड़ते ही अपनी रात्तसी देह प्रकट की और सीता सहित रामचन्द्र का स्मरण किया। रात्तस को मार कर रामचन्द्र हाथ में धनुष और कमर में तरकस से सुशोभित शोध लौटे। यहा सीता ने (हा लंदमण) करुण ध्वनि सुनी तो बहुत व्याञ्जल होकर जच्मण से कहने लगी। शीघ्र जाश्रो, तुन्हारे भाई पर कप्ट पड़ा है (तब) लंदमण ने हसकर कहा है भाता! सुनो! (युष्ठ ३४) शब्दार्थः—भृकुटी विलास=भीह फेरने से।

मृष्टिलय=संसार का नाश। कि=क्या। संई=उस पर।

मित = बुद्धि। रावन सित राहू = रावण रूपी चन्द्रमा को पसने

वाले राहू रामचन्द्र। तून = सूना। वीच = इस समय। जती =

यती। नाई = अकार। गाढ़ा = महान। खल = दुष्ट। हरिवधुहिं =

सिह्नी को। जुद्र सस = छोटा सा खरगोश। रिसाना = क्रांधित

हुआ। आतुर = शीघ। अनुजहिं = छोटे भाई को। वाहिज =

यड़े भाई, रामचन्द्र। परिहरेहु = छोड़। पेली = अवहेलना कर।

निकट = समूह। खोरी = दोष। तहवां = वहां। जहवां = जहां।

होना = रहित। प्राकृत = संसारी मनुष्य। केहरी = सिंह। इव =

भाति। विपादा = दुःख।

सरलार्थः — जिसकी भृकुटी मात्र कें फेरने से सृष्टि का नाश हो जाता है उस पर क्या स्वप्न में भी आपित आ सकती है। जब सीता ने मार्मिक शब्द कहें तो भगवान की प्ररेगां से लब्मण की बुद्धि चलायमान हो गई। वन और दिशाओं के देवता सबकों (सीता) सोंप कर जहां रावण रूपी चन्द्रमा को राहू के समान असने वाले रासचन्द्र जी थे वहा चले।

रावण ने इस अवसर पर सूना देखा और सन्यासी के वप में (सीना जी के) पास आया। अनेक भाति की सुन्दर कथा कहकर दुनाई और राजनीति भय और प्रीति दिखाई। सीनाजी ने यहा कि सुनो नुम हो तो सन्यासी महाराज, परन्तु वचन दुष्टों की भांति वोजत हो।

नव रावण ने अपना रूप दिखाया और जब नाम सुनाया (कि में रावण हॅं) तब सीताजी अयमीत हो गई। सीताजी ने यहा वैये वायकर कहा अरे हुष्ट! खड़ा रह, भगवान आ पहुँचे हैं। जैसे सिंहनी को (काल के वश होकर), छोटा सा स्वरगोश चाहता है उसी प्रकार हे राज्ञसराज (रावगा) तू काल के वश हुआ।

ये वचन सुनते ही रावण कोधित हो उठा। श्रीर मन में उनके चरणों में प्रणाम कर सुख श्रनुभव किया। तब रावण ने कोधित होकर (सीता को) रथ पर बैठा लिया श्रीर भयभीत होकर श्रांकाश मार्ग से चला, परन्तु भय के करण रथ नहीं होका जाता था।

रामचन्द्र जी ने लच्मण को आते देखा तो मन में बहुत चिंता की (और बोले) हे प्यारे! सीता को अकेली छोड़कर और मेरे वचन की अवहेलना कर यहाँ चले आये? बन मे राज्ञसों के समूह विचरण किया करते हैं सो मेरे मन मे (प्रतीत होता है) सीता आश्रम में नहीं हैं।

लदमण ने राम के कमल के समान चरण पकड़कर हाथ जोड़कर कहा कि नाथ! मेरा कुछ दोष नहीं है। फिर लदमण साथ भगवान वहां गये जहां गोदावरी नदी के किनारे आश्रम था। आश्रम को सीता से विहीन देखकर (भगवान) ऐसे दु:खी हुये जैसे ससारी मनुष्य दोन होता है।

रामचन्द्रजी ने वह वन भी त्याग दिया और चले, दोनों अतुल बलशाली नरसिंह हैं। वियोगी की भांति भगवान विषाद करते हुये अनेक कथा और संवाद कहते हुये चले जाते हैं। फिर प्रभु पंगा नामक सुन्दर और गहरे सरोवर के किनारे गये।

(पृष्ठ ३५) शब्दार्थः—वारी = जल। उदार गृह = दयालु के घर। जाचक = भिखारियो। भीरा = भीड़, समारोह। मर्भ = भेद। मायाछन्न = माया से परिवृत। संजुत = संयुक्त। अगाध = गहरे।

सरलाथ:—(जिसमें) संतो के हृदय के समान स्वच्छ जल भरा था तथा मन को मोहने वाले चार घाट बने थे। जहां तहां बहुत से खुग इस प्रकार जल पी रहे थे मानो कि बड़े दयालु आदमी के द्वार पर भिखारियों का समारोह हो। पुरइन की सघनता के कारण जल का भेद उसी प्रकार नहीं मिलता जैसे माया से लिप्त जीव को निगु न बुझ का भेद प्राप्त नहीं होता। बहुत से गहरे जल मे सब मछलियां एक रस अर्थात् आपस मे मिल कर ऐसी सुखो रहती हैं जैसे धर्मशील (मनुष्यों) के सब दिन सुख से बीतते हैं।

फिर सीता की खांज करते हुये राम और लहमण बहुत से वन देखते चले। लवा और वृत्तों से आवृत घोर वन जहा बहुत पद्मी और पशु हाथी और सिंह थे।

पृष्ठ ३५ । राव्दार्थ—नियराया = समीप आया । सीवॉ सीमा । जुगल = दो । निधाना = भंडार । वह रूप = ब्राह्मण का वेष । तें = पास । सेन = सकत । वुकाई = समकाकर । सन मैला = मनमें कपट । तुरत = शीव । सेला = शैल, पर्वत । तेही = इसे हो । उर लावा = हृदय से लगा लिया । जुड़ावा = शीतल किया ।

सरलार्थ—तव रामचन्द्रजी आगे चल और इस प्रकार अध्यम्क पर्वत समीप आ पहुँचा। वहां पर मत्री सहित सुप्रीव निवास करने थे (जिसन) अतिवल की सीमा (राम लद्दमण) की आतं देखा। अत्यन्त मयभीत होकर (सुप्रीत) हन्मान से बोले कि सुनों दो पुरुष बल और रूप के अंडार चले आ रहे हैं। तुम आअणा का रूप धारण कर वहां जाकर देखो और संकेत से सुने समकाकर कह देना। यदि कालि ने मन में कपट भाव से इन्हें भेजा हो तो यह पर्वत त्यागकर में शीव ही भाग जाऊ। तब (हन्मान) ब्राह्मण का रूप धारण कर बहा गये और सिर भुकाकर इस प्रकार पृछने नगे कि श्यांम और गौर शरीर वाले तुम (होनों) कीन हो जो चत्री का रूप धारण कर वन में भ्रमण कर रहे हो।

(राम ने उत्तर दिया) कौशलपित दशरथ के पुत्र हैं श्रीर हम पिता की श्राझा का पालन कर वन को आये हैं। हमारा नाम राम श्रीर ये लहमण है तथा दोनों भाई हैं, हमारे साथ सुकोमल शरीर वाली स्त्री शोभित थी। उसे (राजा विदेह की पुत्री) वैदेही को यहां राज्ञस ने चुराली है, ब्राह्मण हम उसी को खोजते भटक रहे हैं।

(राम ने पूछा) हमारा चरित्र तो हमने सुना दिया अब हे ब्राह्मण! तुम अपनी कथा समभाकर कहो। (हनूमान) भगवान को पहिचानकर उनके चरण पकड़कर गिर पड़े(महादेव कहते हैं) हे पार्वती! वह सुख वर्णन नहीं किया जाता। (जब कपट का बदु स्वरूप जाता रहा) तब रामचन्द्र ने उठाकर अपने हदय से लगा लिया और नेत्रों के जल से सीचकर शीतल किया।

पृष्ठ ३६। शब्दार्थ—जनि = नहीं। ऊना = भेद। सूला = दुख। मञ्त्री = मित्रता। श्रभय = निर्भय। करीजें = कीजिए। मरकट = वानर। कोटि = करोड़ो। दुश्रड = दोनों। मोसन = मुभसे। उभय दिशि = दोनों श्रोर की। पावक = श्रग्नि। साखी = साची। निमिष = पल। महुँ = मे। सायक = वाण से।

सरलार्थ-है हनुमान! सुन तू मन में कोई भेद न समक, तू मुक्ते लद्मण से द्विगुना प्यारा है। हनुमान श्रपने

स्थानी को अनुकूत देख मनमें प्रसन्न हुये और सुयीव के दुःखी होते के कारण जो दुख थे वे सब मिट गये। (हनुमान बोले) हे नाथ! पर्णत पर बानरों का स्वामी रहता है, वह सुयीव श्रापका दास है।

हे स्वासी! उस से मित्रना की जिए और दीन जानकर-उसको निर्भय की जिये। वह सी ताजी की खोज करा देंगे और करोड़ों वन्दरों की जहां तहां भेज देंगे। इस प्रकार सब बाता समनाकर दोनों को पीठ पर चढ़ा लिया।

जब सुप्रीव ने राम को देखा तो अपने जन्म को अति । राय धन्य माना। बड़े आदर से उनके चरणों में शीश नवाकर मिला और रामचन्द्रजी भी लदमण समेत मिले। सुप्रीव के मन में इस भांति सीच विचार है कि है विधाल! भला ये सुमसे प्रीति क्यों करेंगे ? अर्थात् कमी नहीं करेंगे।

तय हुनुमान ने दोनों श्रोर श्रशीत सुयीय से राम, नदम्ण की श्रोर राम नदम्ण से सुयीय की सबकथा समभाकर कही श्रोर श्रीन की साची द दोनों की हढ़ शीति जोड़ दी।

(वर्षा श्रीर शरद ऋतु के वहाने ज्ञान श्रीर शैराग्य तथा राजनीति का इपदेश करके राम बोले) हे 'यार्र! वर्षा बीत गई श्रीर निर्मल रारद ऋतु भी श्रा गई; परन्तु नीता' की कुछ भी खपर नहीं पारे। किसी प्रशार एक वाग समाचार पाऊँ नो काल की भी जीतकर पल गर में ले आज । सुशीव भी राज्य, कीप नगर श्रीर रानी के मिनने से मेरी सुध भूल गया। जिस वाण से मैन धालि की मारा था उसी वाण से मूर्छ (सुशीव) की यन मारू गा। नदमण् ने भगशन की शोधातुर जानकर धनुष भद्दाकर हाय में शाग तिया।

तम करुणानिधान भगवान ने लदमण को समकाया कि हे प्यारे! उसे भय दिखाकर ले आओ। उसी समय लदमण जी नगर में आये तो (उनको) कोधित देखकर बन्दर जहा तहां दोड़ने लगे। लदमण जी को अपने कानो से कोधित सुन सुमीव अकुलाकर कहने लगा।

पृष्ठ ३७। शब्दार्थ — सुज = सुयश। बखाना = वर्णन किया। पखार = घोकर। गिह भुज = हाथ पकड़कर। चोभ = मोहित। छन = चर्ण। तनय = पुत्रा। समुदाई = समृह। खोइ = गुफा, कंदरा। छोह = मोह। लाघह = लायेगा। पापिड = पापीभी। जाकर = जिसका। कदराई = भय। विसमय = श्राह्यये। संसय = शंका।

सरलार्थ — हे हनुमान ! सुनी, तुम तारा को साथ लेकर जाओ और प्रार्थना कर कुमार (लदमण) को समभाओ। हनुमान ने तारा समेत जाकर (लंदमणजी के) चरणो में प्रणाम कर भगवान का सुन्दर यश वर्णन किया। बिनती करके महलों में ले श्रीये और चरण घोकर पलंग पर बिठाया। फिर सुप्रीव ने चरणों में सिर नवाया तो लच्मण ने भुजा पकड़कर कठ से लगा लिया।

(फिर सुग्रीव बोला) हे स्वामी ! विषय के समान मद श्रीर कुछ नहीं है जो मुनीस्वरों के मन को भी च्या भर में मोहित कर लेता है। नम्नता के बचन सुनते ही लच्मण जी ने सुख शानुभव किया श्रीर उसे बहुत भांति समभाया। फिर हनुमान ने सब कथा कह सुनाई। जिस प्रकार दूतों के समूह खोज को गये थे।

वन में नदी, तालाब, पर्वत श्रीर कन्दराश्रों को दूंढ़ते हुये व्य (बन्दर) चले श्रीर रामचन्द्रजी के काम से मन लगने से शनर का मोह भी जाता रहा। यहां वन्दरों को मन में यह सोच हुआ कि (महिने भर की) अवधि तो पूर्ण होने पर आई और काम कुछ मी नहीं वना। अंगद नेत्रों में अब्रु भर कर कहने लगा कि हमारी तो दोनों प्रकार से मृत्यु हुई। यहां तो सीता की खवर नहीं मिली और वहां जाने पर सुत्रीव मारेगा। (वह तो) पिता के मरने पर ही मुक्ते मार डालता (परन्तु) रामचन्द्र जी ने (मेरे पिता के) निहारे से रखा।

ऐसा कह सब वन्दर खारे समुद्र के पास जाकर डाम विद्यांकर बैठ गए। जामगंत ने अंगद का दुःख देखकर बहुत उपदेश श्रीर कथा कही। इस भांति बहुत प्रकार की कथा कह रहे थे कि पर्गत की कंदरा में (जटायु के भाई) सपाती ने सुना।

जो सात योजन विस्तृत समुद्र को लांवेगा वही बुद्धिमान राम, के इस कार्य को कर सकेगा। पापी भी जिसका नाम म्मरण कर अत्यन्त अपार संसप्र रूपी सागर को पार कर लेते हैं उसके दूत तुम भय को त्यागकर और राम को हृदय में धारण कर उपाय करो।

महादेवजी वोले) हे उमा! इस प्रकार कहकर जब गीध वहां से चला गया तो उन सबके मन में बहुत ही आश्चर्य हुआ। फिर सबने अपने बल का वर्णन किया, किंतु समुद्र पार जाने की सबके मन में शका रही।

(पृष्ठ ३८) शब्दार्थः—रिच्छपति = जामवंत।का = क्यो।
पर्वताकारा = पर्वत के समान आकार। कनक तरन = स्वर्गाः कं
समान। निसचरि = राज्ञसी। सक = सकता। गगनचर = पद्मी
मारुत सुत = हनुमान। वारिधि = समुद्र। कालहिं = कालकी।
जतग = केंची लहरों वाला। पुर = नगर। रखवारे = रक्षक।
निस = रात्रि में। पैसार = प्रवेश। मसक = मच्छर। नर हरी =
रामचन्द्रजी।

सरलार्थः—फिर जामवन्त ने कहा हे हनुमान! सुनो तुम ऐसे बलवान होकर क्यो मौन धारण किये हो। हे पवन के पुत्र! तुम्हारा बल पवन ही के समान है श्रीर बुद्धि ज्ञान श्रीर विज्ञान के ससुद्र हो। हे प्यारे! कौन सा काम ससार में कठिन है जो तुमस नहीं हो सकता।

(हे हनुमान) तुम्हारा श्रवतार रामचन्द्रजी के कार्य के लिये हुश्रा है यह सुनकर हनुमान फूलकर पर्वत के समान हो गये। स्वर्ण के समान रग के शरीर में ऐसा तेज विरामान है मानो पर्वातों की दूसरा राजा हो।

वारवार सिंह के समान गर्जना करके बोले कि खारे समुद्र को लीला ही में उलांघ जाऊ श्रीर सहायको सहित रावण को मारकर त्रिकृट को उखाड़ कर यहा ले श्राऊं।

एक राज्ञसी समुद्र में रहती थी श्रीर माया से श्राकाश के पित्रयों को प्रकड़ लिया करती थी। जो श्राकाश में उड़ते थे उनकी छाया जल में देलकर उस छाया को पकड़ लेती जिससे वह (पज्ञी) उड़ नहीं सकता था इस भांति सदे व पित्रयों को खाया करती थी। उसने वहीं कपट हनुमान से किया तो उसका छल हनुमान ने शीघ ही पहिचान लिया।

उसे मार मन में धेर्य धारण कर वीर हनुमान समुद्र के पार गये वहां जाकर बन की शोभा देखी जहाँ मधु के लोभी भेरे गूंज रहे हैं। भाँति भाँति के वृत्त फल ख्रीर फूल सुशोभित हैं तथा पत्ती ख्रीर पशुद्रों के समृह देखकर मन को प्यारे लगते हैं। श्रागे एक बड़ा पर्वत देख निडर हो कूदकर उसपर चढ़ गये।

(महाद्वेच कहते हैं) हे पार्वती। यही सब हनुमान की कीतिं या बड़ाई नहीं है, भगवान का प्रताप है जो काल को भी

(प्६ ः)

खालेता है। पर्वत पर चढ़कर उन्होंने लंका को देखा। वहाँ इतना बड़ा किला बना हुआ है जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता। चारो और समुद्र और बहुत ऊचा स्वर्णका अत्यन्त प्रकाशमान परकोटा है।

(हनुमानजी ने) नगर के बहुत से रत्तक द खकर मन में विचार किया कि रात्रि के समय बहुत छोटा रूप घरके नगर में प्रवेश करूं।

हतुमानजी मच्छर के समान अर्थात् छोटा सा रूप रखकर और नरो में सिंह रूप ऐसे रघुनाय जी का स्मरण करके चल दिये।

(पृष्ठ ३६) शब्दार्थः—वैठा=प्रवेश किया। सुमिर= स्मरण करके। करि शोधा=खोजकर। जोधा=योद्धा। समन= सोता हुआ। सहुँ=में। जामा=बाहर,। श्रेणी=समृह। चितन=देखकर। विसमय=संदृह।

सरलार्थः —हन्मान ने बहुत छोटा रूप घाएण कर लिया थां उससे भगवान का स्मरण कर नगर में प्रवेश किया। प्रत्येक गृह में खोज की तो जहाँ तहाँ अगिणत चोद्धा देखे। (फिर) रावण के महल में गये जो इतना चित्रविचित्र था कि वर्णन नहीं किया जा सकता।

हनुमानजी ने उसे (रावगा को) खोते हुये देखा; (किंतु) सीताजी कहीं भी न दिखाई दी। फिर वहीं (छोटा) रूप धरकर वहां गये; जहाँ आशोकवन में सीताजी रहती थीं। (जानकी को) देखकर (हनुमानजी ने) मनहीं मन प्रग्णाम किया और बैठे बैठे एक पहर रात्रि व्यतीत हो गई। (मनमें प्रग्णाम इसलिये किया,

कि राचिसयों के पहरे के कारण उच्च स्वर से बोलने का अवसर नहीं था)। (जानकीजी का) शरीर दुर्जल हो रहा था, मस्तक पर जटाओं की एक लट लटक रही थी, श्रीर मन में रामचन्द्रजी के गुरा समृहों को जप रही थीं।

नेत्र श्रपने पैरो की श्रोर थे श्रौर मन रामचन्द्रजी के चरणों में लवलीन था। ऐसी दुखी सीता को देखकर हनुमानजी बहुत दुखी हुये।

(हनुमान जी) वृत्त के पत्तों में छिप रहे श्रीर विचार करने लगे कि भाई क्या करूं। सीताजी को श्राट्यन्त विरह में व्याकुल देखकर वह त्तरण हनुमानजी को कल्प के बराबर व्यतीत होता प्रतीत हुआ।

तब (हनुमानजी ने) मन में विचार करके अंगूठी डाल दी मानो अशोकवृत्त ने अगार दे दिया (और सीताजी ने उसे) असन्नता से उठकर हाथ में उठा ली। तब मनको मोहने वाली अगुठी देखी जिस पर राम का नाम अकित था और जो बड़ी ही सुन्दर थी। चित्त में चिकत होकर अंगूठी को पहिचानी और असन्न होकर हर्ष और दुख से हृदय में व्याकुल हुईं। (हर्ष अंगूठी पाकर हुआ और दुःख यह सोचकर हुआ कि यह यहां आई कैसे ? रामजी को मारकर तो कोई यहां नहीं ले

फिर यह सोचकर कि रामचन्द्रजी को कौन जीत सकता है वहतो अजेय हैं (हृदय को सन्तोष देती हैं) और माया से ऐसी अंगूठी निर्मित नहीं हों सकती। (सीता बड़े बिचार में पड़ी) जब सीताजी मन में बहुत से विचार करने लगीं तब हुनान मीठे वचन बोले।

रामचन्द्रजी के गुणों का वर्णन करने लगे। (जिनको) सुनते ही साताजी के दुख दूर हो गये। कान और मन लगा कर सुनते लगीं तब हनुमानजी ने आदि से अर्थात जबसे

ह्नुमाननी मिले थे श्रीर जो जो उपाय करते रहे सब कथा कही। (सीताजीने कहा) हे माई! जिसने काना को श्रम्त के समान सुख देने वाली कथा सुनाई वह कहो प्रकट क्यों नहीं होता तब हनुमानजो पास चले गये तो (सीना जी) फिर कर बेठ गई श्रीर उनके मन में सन्देह हुआ (कि यह सब रावण की माया तो नहीं है।)

पृष्ठ ४० । शब्दार्श—सपथ = सौगन्छ । त्रानी = लाया हूँ । सिंहदानी = चिन्ह । हरिजन = प्रमु का मक्त । वृड़त = दूवती हुई । मो कह = मेरे लिये । जलयाना = पोत, नौका । अनुज = लच्मण । धरी = धारण की हैं । निठुराई = कठोरता । वानि = स्वभाव । सुरित = समरण । हौं = सुमे । निपट = विलकुल । ऊना = दुःख । धरु = रखो । धीरा = धर्य । लै जैहिंह = ले जावेंगे । तिहुँपुर = तीनो लोकों में । जस = यश । गैहिंह = गावेंगे । जातु धान = सेना । समर = युद्ध मे । भरोस = विश्वास । लयऊ = धारण किया ।

(हनुमान कहने लगे) हे सीता माता! मैं रामचन्द्रजी का दृत हूँ, करुणा के निधि की सच्ची सौगध (खाता हूँ) हे माता! यह अंगूठी में ही लाया हूँ। रामचन्द्रजी ने यह तुमको चिन्ह रूप दी है। (सीताजी बोली) कहो मनुष्य और चन्दर का संग कैसे हो सकता है ? फिर हनुमानजी ने जिस प्रकार साथ हुआ था, सो कथा कही।

हनुमानजी के सुन्दर वचन सुनकर (सीताजी के) मन में विश्वास हुआ और यह जान गई कि मन, क्रम, वचन से यह द्या के सागर (भगवान) का सेवक है। भगवान का दास जान कर बहुत स्नेह बढ़ा, नेत्रों में जल भर आया, और रोमांच हो गया। (और बोलीं) है हनुमान रामचन्द्रजी तो बहे कोमल स्वमाव और दयावान हैं, उन्होंने किस कारण कठोरता धारण की है। सहज स्वभाव से ही सेवक को सुख देने वाले राम-चन्द्रजी को देखकर शीतल होंगे।

(सीवा के मुख से) वचन नहीं श्राते, नेत्रों में जल भर श्राया कि है नाथ ! मुभकी बिलकुल ही त्याग दिया । सीताजी को वियोग में बहुत ज्याकुल देखकर हनुमान नीति सहित कोमल वचन बोले—हे माता ! भगवान लद्मराजी समेत कुशल है, (परन्तु) वे क्रपानिधान तुम्हारे ही दुख से दुखी हैं। हे माता मनमें कुछ बुरा मत मानों, रामचन्द्रजी को तुमसे दूना स्नेह है।

हे माता! थोड़े दिन धेर्ग धारण करो, रामचन्द्रजी बन्दरों को साथ लेकर श्रावेंगे। रामसो को मारकर तुम्हें ले जावेंगे श्रीर नारद श्रादि (मुनीश्वर) शिलोक में यश गावेंगे। (तब सीताजी बोलीं) हे पुत्र! सब बानर तुम्हारे ही समान (छोटे) हैं (तो श्राकर क्या करेंगे? क्योंकि यहां तो) रामस योखा बड़े बलवान भरे पड़े हैं।

मेरे मन में बड़ा सन्देह है, (यह सुनकर) हनूमान ने अपने शरीर को प्रकट कर दिखाया। जिनका सुमेर पर्वत के समान शरीर युद्ध में भणंकर और बलवान हो गया। तब जॉनकी को मन में विश्वास हुआ फिर हनुमान ने छोटा रूप धारण कर लिया।

(पृष्ठ ४१) दोहाः—सुनु माताः ।

शब्दार्थः-साखा मृग=बन्दर । व्याल=सर्प ।

भावार्थः—हनुमान जी सीता जी से कहते हैं कि हैं माता मैं तो जाति का बन्दर हूँ। मुक्त में न तो वड़ी बुद्धि है श्रीर न शक्ति ही है। मेरा बल श्रीर बुद्धि वास्तव में भगवान राम की छुपा का परिखाम है। उनके प्रताप के कारण एक छोटा सपें भी शक्तिशाली गरुड़ को नष्ट कर सकता है। चौपाइयां:—बार बार पर भन माही।

शब्दार्थः—नायेसि=नवाया।सीसा=सिर।कीसा= वन्दर।कृत कृत्य=सफल, निश्चिन्त। श्रासिष=श्राशीर्वाद। श्रमोय=कभी न चूकने वाला। श्रतिसय=बहुत श्रधिक। रुखा=वृद्ध। विपन=वन। सुभट=वीर। रजनीचर= राज्ञस।

भावार्थः — श्री सीताजी के चरणों में वार बार सिर नवा कर श्रीर दोनों हाथ जोड़ कर हनुमानजी बोले कि है मार्जा श्रव में पूर्ण निश्चिन्त हो गया हूँ क्योंकि मुमे श्रापका कभी खाली न जानेवाला श्राशीर्वाद प्राप्त हो गया है। मुमे इन वृत्तों में लगे हुये मुन्दर फलों को देखकर बहुत जोर से भूख भी लग श्राई है। यह मुनकर सीताजी बोली कि है पुत्र इंस बन की रिचा बड़े बड़े बीर राच्स किया करते हैं। तब हनुमान बोले कि माता यदि श्रापके मन में प्रसन्नता हो तो मुमे उन राच्सों से थोड़ा भी भय नहीं है।

दोहाः—देखि बुद्धिः "फल खाहु। भावार्थः —हनुमान जी की बुद्धि और वल की निपुणता देखकर सीताजी ने उन्हें अपनी आज्ञा दे दी और वोलीं कि हे पुत्र श्रीरामके चरणों को हदय में धारण कर तुम मीठे फलों को खाश्रो।

चीपाइयाः—चलेड नाई सिर ''' गर्जा । शब्दार्थः—टीठेड=प्रवेश किया । सायेसि=खाये । सरु=चूच । तोरह = तोड्ना । संदारे=मार डाले। श्रचयकुमार = रावण को लड़का। अपारा = बड़ी संख्या में। विटप = वृत्त । तर्जा = दौड़ कर। निपाति = फेंक कर मारा। महा धुनि = जोर की आवाज।

भावार्थ—सीताजी को सिर नवा कर हनुमान बाग में प्रविष्ट हुए श्रीर फनों को खाने लगे तथा बच्चो को तोड़ने लगे। बहुत से राचसो को उन्होंने मार डाला श्रीर कुछ श्रधमरे बचे हुए रावण के पास शिकायत लेकर गये। रावण ने फिर श्रनेक बीरों के साथ अच्चय कुमार को भेजा। उसे श्राता देख हनुमान जी एक वृत्त लेकर दौड़े श्रीर उसे श्रचय कुमार पर दे मारा तथा बड़ी जोर से गर्जना की।

दोहा-कंकु मारेसि ... बल भूरि।

शब्दार्थः मारेसि = मार डाला। मर्देसि = मसल दिया भरकट = बन्दर। बल भूरि = बड़ा शक्तिशाली।

भावार्थः—हनुमानजी ने वुर्छ राज्ञसों को मारडाला कुछ को मसल दिया श्रीर कुछ को घूल मे ही मिला दिया। जो थोड़ से बच रहे वे रावण के पास जाकर बोले कि हे स्वामी वह बन्दर तो बहुत ही श्रधिक शक्तिशाली हैं।

चौपाइयां:--सुनि सुत बधा *** लंह गयऊ॥

शब्दार्थः—तंकेश = रावगा। रिसाना = कोधित हुआ।
त्रतुलित = बहुत बड़ा। इन्द्रजीत = इन्द्र को जीत लेने के कारण
मेघनाद का नाम इन्द्रजीत भी था। निधन = मृत्यु। ब्रह्मवान = निधानी के मन्त्र द्वारा चलाया जाने वाला तीर। परतिहु = गिरते समय। कटकु = सेना। नाग पास = एक प्रकार से बांधा जाना

भावार्थः — अपने पुत्र की मृत्यु सुनकर रावण को बहुत अधिक कोध हुआ और उसने वलशाली मेघनाद को बुला कर कहा कि हे पुज उस बन्दर को तुम मार मत डालना किन्तु जीवित ही उसे मेरे पास ले आओ में उसे देखना जाहता हूं। यह सुन कर अत्यन्त बलवान मेघनाद जो अपने भाई की मृत्यु के कारण अधिक कोधित भी था हनुमानजी के पास गया। उसने उन्हें ब्रह्मबाण मारा। उस बाण को देख कर हनुमान मृद्धित होकर गिर पड़े और गिरते समय भी उन्होंने सेना को अपने विशाल शरीर द्वारा चकनाचूर कर दिया। उन्हें वेहोश देख मेघनाद उनको नागपाश में बाधकर रावण के समीप ले गया।

पृष्ट ४२। दोहा—किपहिः प्याप्त देहु लगाय॥

शब्दार्था—विलोकि = देखकर । दसानन = इस सुखों । वाला रावण । विह्सा = इसा । दुर्वाद = गाली । सुरित = स्मरण याद । विपाद = दुःख । समता = प्रेम । पावक = श्रान्ते ।

भावार्थ—पहिले तो हनुमानजी को देखकर रावगा ने हंसकर उन्हें दुर्वचन कहे किन्तु जब उसे पुत्र की सृत्यु की याद-श्राई तो उसके हदय में दुःख हुआ। उसने सभा के लोगों को समभाकर वहा कि वन्दर को अपनी पूंछ से विशेष प्रेम होता है अतः कपड़े को तेल में इवोकर उसकी पूंछ से बाब दो और श्राग लगा दो।

चीपाइयां-जातुधान निसाचर नारी।

शन्दार्थ — जातुधान = राचस । वचना = वचन, बात । मृद् = मृर्ख । कीतुक = नमाशा । पुरवासी = नगर में रहने वाले । निवुकि = सिसंककर, छूटकर। कनक = सोना । सभीत = भय । सिंहत । निसाचर नारी = राज्ञसों की सियां।

भावार्थ—मूर्छ राज्ञस रावण का ही बताया हुआ काम करने लगे। लंका नगर के निवासी भी यह तमाशा देखने आ पहुँचे। वे तरह तरह से हनुमानजी की मजाक उड़ाने लगे और लातें मारने लगे। अग्नि लगते ही हनुमानजी छोटा सा रूप बनाकर उन सबके चंगुल से छूट गये और सोने की अटा-रियों पर चढ़ गये। यह देखकर राज्ञसिया तो बहुत ही अधिक डर गई।

दोहा-हरि प्रेरित : " : " लाग श्रकास।

शब्दार्थी—हरिं प्रेरित = भगवान की ईच्छा द्वारा । मरुत उनचाम = वायु के उनम्चास देवेता । श्रष्टहास = भ्यानक हंसी ।

भावार्थ भगवान राम की इच्छा से उसी समय वायु का वेस भी बहुत श्रधिक बढ़ गया। हुनुमानजी ने भी बहुत विशाल रूप बना लिया और वे जोर स हंसे।

चौपाइयां—देह विसाल क्षा समारी ॥

शब्दार्थ हरुआई = हलकापन । बिहाला = दुर्दशा । कराला = भयानक । सिन्धु = समुद्र । मुकारी = में । मन्द्र = मकान ।

भावार्थी—उनका शरीर विशाल होने पर भी हलका था। वे एक मकान से कूदकर दूसरे पर चढ़ जाते थे। इस प्रकार उन्होंने अपनी पूंछ की आगे द्वारा सारे नगर की जला डाला। आग की तेज लपट बहुत ही भयानक थी और वहां के निवा-सियों का बहुत दुरा हाल हो गया था। इस प्रकार यहां वहां त्र्म दूस कर हनुमानजी ने सारी लंका जला डाली और उन्होंने समुद्र में कूदकर श्रपनी पूंछ की श्राग बुमाली।

दोहा-पृंछि बुकाई: कर जोरि।

शब्दार्थ-श्रम = मिहनत । बहोरि = फिरसे ।

भावार्थी—अपनी पूंछ बुक्ताकर उन्होंने श्रपनी थकान को दूर किया और वे फिरसे श्रपना छोटा रूप बनाकर हाथ जोड़कर सीता जी के सम्मुख जा पहुँचे।

चौपाई—मातु मोहिं """ लयऊ।

भावार्श—हनुमानजी बोले कि माता आप मुक्ते अपनी कोई निशानी अवश्य दीजिए। मगवान राम ने उन्हें अपनी अंगूठी दी थी और सीताजी ने उन्हें अपने हाथ का चूड़ामिए नामक आभूषण दे दिया। हनुमान ने आनन्द पूर्वक उसे ले लिया।

दोहाः—जनक सुतिहं " कीन्ह।

भावार्थः—श्री सीतांजी को उन्होंने अनेक प्रकार से घीरज दिलाया और समभाया । और वे सीताजी के कमल के समान सुन्दर चरणों को नमन कर राम के समीप पहुँच गर्य।

चौपाइयां—(लंका काएड) रिपु के समाचार कोसलाघीस)

मगवान राम ने यालि पुत्र श्रंगद को रावण के समकाने के लिये लंका में भेजा था। किन्तु रावण ने श्रंगद की एक मी बात न मानी। अंगद कोधित होकर रावण के यहां से रामचन्द्र जी के समीप आगये और उनसे लंका के समाचार कह सुनाये इसी के आगे की कथा का वर्णन इन चौपाइयों में आई है।

शब्दार्थ-रिपु=शत्रु । सचित्र = मंत्री । त्र्रानी = सेना । कटकु=बन्दरों का कुन समूह। जूथप = सेना नायक। सिंहनाद = जोर की गर्जना।

पृष्ठ ४३ - ४४ । अपने शत्रु रावण के सभी समाचार भगवान राम ने अगद द्वारा सुने । उन्होंने अपने सभी मंत्रियों को युलाया । उन्होंने उनसे भली भांति सलाह कर बन्दरों के सारे समृह को चार सेनाओं में बांट दिया । योग्यता के अनुसार सेनापितयों को बनाया । उन सेनापितयों ने सारे सेना नायकों को युलाया और भगवान की महिमा का बखान किया । सुनते ही सारे बन्दर घोर गर्जना कर दोड़े । रीछ और बन्दर कौशलाधीश राम की जब कहते हुये कूदने और चिल्लाने लगे।

्रदोहाः— अयसियाराम ******* महाबलसींव ॥

शब्दार्थ — कपीस = बन्दरों के राजा। केंद्दर नाद = सिंह के समान गर्जना। सीवं = सीमा। जयति = जय हो।

भावार्धः चन्दर श्रीर रीछ राम, लद्मण श्रीर सुग्रीव की जय जयकार बहुत ही ऊँचे स्वरं से करने लगे। वे बन्दर श्रीर रीछ महान शक्तिशाली थे।

चौपाइयां .—ंलका भयक ः ः ः ः ः गिरिखंडा ।

राव्दार्था—कोलाहल=हलचल, गड़वड़ी । श्रहंकारी= घमण्डी। बनरन्ह=बन्दरों को। ढिठाई=उपद्रव । श्रायसु= श्राज्ञा। वर=श्रेष्ठ। मिंडिपाल=एक प्रकार का शस्त्र। परिध= =स्त्रास-प्रकार का तीर। परशु=फरसा । सूल=त्रिसूल। कृपान=तलवार। गिरिखण्ड पर्वत के दुकड़े। भावार्थ—लंका में बन्दरों श्रीर भालुश्रों को श्राते देख धड़ी गड़वड़ मच गई श्रीर घमएडी रावण ने भी यह बात सुनी। उसने हंसकर राचसी सेना चुलाई श्रीर कहा इन बन्दरों को उनके अधम का मजा चखा दो। हे वीरो, तुम चारों दिशाश्रों में जाश्रो श्रीर बन्दरों श्रीर भालुश्रों को खा जाश्रों। वे राचस रावण की श्राज्ञा ले भिंडिपाल, श्रेष्ठ सांगी, तोमर, मुगदर, प्रचन्ड; परिघ, शूल, कृपाण, फरसे श्रीर पर्वत के दुकड़ लेलेकर दौड़े।

दोहा—नानायुद्ध · · · · रनधीर ॥

शब्दार्थ—नाना युघ = श्रनेक प्रेकार के हिथयार । जातुधान = राह्मस । कंगूरिन्ह = महलों के ऊपरी भाग पर । कोटि = करोड़ । रनधीर = युद्ध में धीरज रख कर लड़ने वाले । सर चाप = धनुष वाण ।

भावार्थ—युद्ध में वीर राक्तस करोड़ों की संख्या में श्रमेक प्रकार के शस्त्र, धनुष श्रीर वाण ले लेकर महलों के ऊपरी हिस्सों पर चढ़ गये।

चौपाई— उत रावन ' ' चेलावहर्हि ।

शब्दार्थ-दोहाई=सौगन्ध, कसम। लराई=युद्ध। सिखर=पर्वत की चोटियां। ढहावहिं=नीचे गिराना।

भावार्थ—राचस रावण की, और वन्दर और भालु राम की सौगन्य और जय जय की श्रावाज कर युद्ध करने लगे। राचस लंका के ऊपर पर्वत के टुकड़े नीचेहुड्काने लगे, जिन्हें यन्दर कृद कर पकड़ लेते थे और फिर से राचसो के ऊपर ही फेंकते थे। छन्द-धरिकुधरगावत भये।

शब्दार्श—धरि कुधर=रख रख कर। खरड प्रचन्ड= पर्वत के पैने बड़े बड़े दुकड़े। महि=पृथ्वी पर। प्रचारही= मारते हैं। तरस=चपल, चन्चल। तरुगा=जवान। तमिक= क्रोधकर। जसु=यश।

भावार्थ—बड़े वड़े पैने पर्वत ले लेकर बन्दर श्रौर भालु लंका के किले पर फेंकने लगे। राचसो को पैर पकड़ कर जमीन पर पटक देते थे श्रीर दौड़ कर फिर उन्हें बार बार मारते थे। जो जवान श्रौर चन्चल भालू श्रौर बन्दर थे वे चिल्लाकर श्रौर क्रोध में श्राकर किले पर चढ़ गये। लंका के महलों में चढ़कर वे यहां वहाँ घूमने लगे श्रौर श्री राम का यश गाने लगे।

चौपाइयां – कहइ दशानन · · · दोहाई॥

शब्दार्थ—सभट्टा = थीरो । मर्दहु = मसलहालो । ठट्टा = - मुरु । भूप = राजा ।

भावार्थ—रावण ने कहा है वीर राच्नसी तुम भालुओं श्रीर बन्दरों के भुएडों को मसल डालो। मैं उन दोनों राजकुमारों को मारू गा। ऐसा कह उसने श्रपनी सेना को श्रागे बढ़ाया। यह समाचार बन्दरों ने सुना श्रीर वे श्रीराम का नाम ले लेकर दौड़े!

(पृष्ठ ४४) ऋन्दः—धायेः · · · · वखानहीं ।

शव्दार्था—कराल=भयंकर । सपच्छ=पंखो सहित। दसन=दांत। महा दुमायुध=बड़े बड़े वृत्तो का ही हथियार। संक=भय। भूधर=पवत। वृन्द=भुगड। मत्त गण=मस्त हाथी। मृगराजु=सिंह।

भावार्थ-वड़े त्राकार वाले भयंकर बन्दर त्रीर भालु साचात् मृत्यु के समान मालूम हो रहे थे। ऐसा मालूम होता

था कि पंख्रों सिहत अनेक प्रकार के वड़े वड़े पर्वतां के ही सुगड़ उड़े जा रहे हैं। वे अपने नाख़ुन और दांवों से वड़े वड़े पर्वतो और वृत्तों को ही हथियार बना कर लड़ते थे और थोड़ा भी भय नहीं खाते थे। रामचन्द्रजी को मद्मस्त हाथी के समान रावण को सारने के लिये सिंह के समान कहते थे और उनकी प्रशासा करते थे। ...

दोहा—दुईं दिसि: : विखानि ॥

भाषार्थ-दोनो स्रोर के वीर जय जय स्रावाज कर श्रपने जोड़ी दारों से भिड़ गये। बन्दर रामचन्द्र का श्रीर राचस रावण का यश गा गाकर युद्ध करने लगे।

चौपाइयां—रावनु रथी · · · रिपुताके।

शब्दार्थ-रथी=रथ में सवार। विरथ=विना रथ के। पद त्राता = जूते । जितव = जीतेगे। स्यन्दन = रथ । ध्व जा पताका = मण्डा । चाका = चका । रजु = लगाम । सारथी = हांकने वाला। सुजाना = बुद्धिमान। विरति = वैराग्य। कोदंडा = थनुष। तीर=तरकश। सिली मुल=खास प्रकार के बाए। कवच = लोहे का वस्त्र । विप्र = त्राह्मण्।

भावार्ध—रावण को रथ में सवार और श्रीराम को रथ रहित देखकर विभीषण अधीर हो उठे। श्रत्यन्त प्रेम के कारण उनके हृद्य में भय हो आया और वे रामचन्द्रजी के चरणों मे प्रेणाम कर प्रम सहित बोले। है स्वामी, आपके शरीर पर न तो कवच है और न पैरों में जूते हैं। श्राप किस प्रकार उस वलवान वीर को जीतेंगे। यह सुन कर परम द्यालु श्रीरामजी बोले कि है मित्र जिस रथ द्वारा विजय प्राप्त होती है। उसका वर्शन में करता हूँ। धैर्य ही उस रथ का चका है। सत्य और शील ही उसकी दृढ़ पताका है। शक्ति, ज्ञान, इन्द्रियों को वश में रखना,

दूसरेकी भलाई; समा, दया और समता इत्यादि गुणों द्वारा ही उसकी लगाम बनाई गई है। ईश्वर का भजन ही मानो उस रथ को हांकने वाला है। वेराग्य और संतोष तलवार हैं। दान फरसा है और बुद्धि की प्रचएड शिक्त है। श्रेष्ठ ज्ञान ही कठिन यनुष है। शुद्ध और स्थिर मन ही तरकश है। संयम और नियम अनेक प्रकार के वाला हैं। भेदा न जा सकने वाला लोई का कवच ब्राह्मण और गुरु की पूजा है। इस प्रकार के रथ द्वारा जो विजय मिलती है। वह किसी दूसरे साधन से नहीं प्राप्त की जा सकती। है मित्र यह धर्मयुक्त रथ जिसके पास है, उसे जीतने वाला दुनिया में कोई भी शत्रु नहीं मिल सकता।

दोहा-महा श्रजय गाप्त श्रान।

शब्दार्थ—श्रजय = न जीता जा सकते वाला । मित धीर = बुद्धिमान । पदकज = कमल के समान चरण । सुख पु ज = श्रानन्द के समूह ।

रामचन्द्रजी बोले कि है मिन्न इस कठिन ससार रूपी रात्रु को जीतने वाला ही वास्तव में वीर है। ऐसा वीर वही हो सकता है जिसके पास उपर बतलाया हुन्या रथ है। प्रभु के यह राज्द सुनकर विभीषण ने त्रानन्द में भरकर श्रीराम के चरण-कमल पकड़ लिये श्रीर बोले हे त्रानन्द रूप प्रभी श्रापने सुमे इस रथ का वर्णन कर सुमे बड़ा ही सुन्दर उपदेश दिया।

पृष्ठ ४५। राज्ञसों की श्रोर रावण श्रोर इधर श्रंगद श्रोर हनुमान ने घोर युद्ध शुरू कर दिया। श्रपने श्रपने स्वामी का नाम ल राज्ञस श्रोर बन्दर युद्ध करने लगे।

छन्द-कुद्ध=कोधित हुए। क्रतान्त=यम। सोनित= खुन। सवत=टपकता हैं। घन=बादल। गाजही=गर्जना (00)

करते हैं। चिक्करहिं = चीखते हैं। छीगाहिं = नष्ट कर देते हैं। विदारहिं = चीर डालते हैं। य्रतावरि = आतें।

भावार्थ—खून में लसे हुए वन्दरों ने यम के समान कोध किया। वादलों की गर्जना के समान चिल्ला-चिल्लाकर वे वीर राज्ञसों को मसलने लगे। किसी को चपेटकर मार डालते थे। किसी को दांतों से काटते थे और किसी को लातों से रौंद डालते थे। छल करने वाले राज्ञसों को चिल्ला चिल्लाकर भाल और बन्दरों ने शक्तिहीन वना डाला। वे राज्ञसों के गाल फाड़ देते थे। हृदय को छेद देते थे और उनकी अंतिङ्यां निकाल लेटे थे।

चौपाइयां—सायकः मुकुन्दा ॥

शन्दार्थं—सायक=तीर। नाभिसर=रावण की नाभि म रहने वाला अमृत। अपर=दूसरे। नाराचा=वाण। रव= आवाज। छुभित=हिलने छुलने लगा। दिमाज=पृथ्वी की साधने वाले चारो दिशाओं के हाथी। चाप=दवाकर। सुमन=फूल। मुनि बृन्दा=मुनियों का समृह। मुकुन्दा= भगवान का नाम।

भावार्थं—श्रीरामचन्द्रजी ने एक वाण से रावण की नाभि का अमृत सुखा दिया। दूसरे वाणों ने उसके सिर और हाथों को काट डाला। नाराच नामक वाणों द्वारा उसके अनेक हाथ और सिर कट गये। और वह सिर और अुजाओं से रहित होकर घूमने लगा। उसके अवल वेग के दौहने से पृथ्वी धँस जाती थी। तब श्री राम के एक वाण ने उसके दो दुकड़े कर दिये। मरते समय उसने वड़ी मयंकर गर्जना की और वोला कि वह राम कहां हैं में उसका वध करूंगा। उसके गिरने पर पृथ्वी कांपने लगी समुद्र और पृथ्वी को धारण करने वाले

हाथी भी घवड़ा गये। रावण ने शरीर के वे दो माग बड़े बड़े बना लिये थे। इसलिये अनेक रीछ और वानर उसके नीचे दब गये। आकाश से देवता और मुनि फूल बरसाने लगे और भगवान की जय जयकार करने लगे।

[आगे का प्रसग श्री राम के युद्ध विजय कर श्रयोध्या लौट आने के बाद का है। उनके राज सहासन पर बैठते समय का वर्णन है]

दोहा सुमन वृन्द ।

शब्दार्थ-वृष्टि=वर्षा। नभ सकुल=भरा हुत्रा त्राकाश सुख कन्द=सुख रूप।

भावार्थ-श्रीराम को अपने महलों में जाते देख देवताओं ने पुष्प वर्षा द्वारा आकाश को फूलों से भर दिया। नगर के स्त्री पुरुष अटारियो पर चढ़कर उनकी शोभा देखने लगे।

चौपाइयां-कंचन कलस "" दिन करके।

शब्दार्थ — कन्चन = सोना। केतू = फर्ग्डा। मगल हेतु = शुभ कार्य होने के लिए। बीथी = सड़कें। गजमनि = मोती। निसान = डोल। श्रारत हर = कष्ट दूर करने वाले। रघुकुल कमल विपिन दिनकर के = रघुवश रूपी कमल के वन को राम = चन्द्रजी सूर्य के समान सुख देने वाले थे।

भावार्थ—नगर्वासियों ने सोने के कृतशों को सजा सजाकर श्रपने श्रपने दरवाजों पर रखा। श्रुभ कार्य होने के लिए उन्होंने बन्दनवार, भड़े भड़ियों से तरह तरह की शोभा बनाई। समस्त सड़कों पर सुगन्धित पदार्थों को सीचा गया। मिणियों द्वारा चौक पूरे गये। इसी प्रकार की श्रनेक श्रभ वस्तुश्रों से नगर सजाया गया। बड़े ही श्रानन्द पूर्वक बाजे भी बजने नगे श्रमेक स्थानो पर खियां नयौद्धावर करने लगीं श्रीर लेने वाले द्रिद्र उन्हें श्राशीर्वाद देने लगे। सोने के थालों में श्रारती सजा कर युवतियां मंगलगीत गाने लगीं। उन्होंने कप्टों को हरने वाले श्रीर रघुवंश को सुख देने वाले श्री राम के गुण गाना। प्रारम्भ कर दिया।

दोहा-नारिः -- राकेश।

शब्दार्थी—कुमुदिनी=रात्रिको ही खिलने वाला एक । पुष्प। श्रवधसर=श्रयोध्या रूपी नालाव में । दिनेस=सूर्य। विगसत=फूलना। राकेश=चन्द्रमा।

भावार्थ —गोम्बामी तुनसीदासजी कहते हैं कि स्त्रियां कुमुदिनी हैं जो अवधरूपी तालाव में श्रीराम के विछोह के अन्त हो जाने अर्थात् उनके दुवारा अयोध्या में दर्शन प्राप्त कर प्रकृतित अर्थात् प्रसन्न हो गई।

टिप्पणी—कुमुद्नी रात्रि को ही खिलवी है। उसे चंद्रमा से प्रेम है। अतः सूर्य के अस्त होने पर वह खिलवी है। यहां पर खियां कुमुद्नी, अवब तालाव, श्रीराम का वियोग सूर्य और उनके दर्शन ही चन्द्रमा हैं।

चौपाइयां — कृपा सिन्धु · · · करीजे ॥

शब्दार्थ — कृपासिन्धु = अत्यन्त द्यालु । द्विज = ब्राह्मण सुवरी = शुभ वड़ी । अनुशासन = आज्ञा । अभिराम = मन को श्रानन्द देने वाले । अभियेका = तिलक ।

भावार्थ—जव असीम द्यावान श्री राम अपने महलों में गये तो नगर के स्त्री पुरुष वहुत ही आनिन्द्त हुये। गुरु वशिष्टजी ने ब्राह्मणों को बुलाकर कहा कि आज का दिन और यह घड़ी वहुतही मंगलकारक है। अतः आप सभी प्रसन्न होकर श्रीराम को राजगई। पर बैठने की आज्ञा दीजिये। वशिष्टजी मुनि के ये सुन्दर बचन ब्राह्मणों को बहुत ही प्रिय लगे। वे कोमल बाणों में कहने लगे कि सम्पूर्ण जगत को खानन्द देने वाले भगवान राम का तिलक अवश्य ही होना चाहिये खौर हे मुनियों में अप्र विशिष्ठजी आप शीघ ही उनका तिलक कर दीजिये।

दोहा-राम राज्य · · · · नाहिं।

शब्दार्था—बिह्गेस = पित्राज गरुड़ । सचराचर = जड़ श्रीर चेतन । करम = कर्म । कृत = मनुष्यो द्वारा हुए ।

भावाथी—[रामायण की कथा श्री काग भुशुन्डिजी ने गुरुड़जी को सुनाई है। श्रतः यहां गुरुड़जी को सम्बोधन कर काग भुशुन्डिजी कह रहे हैं]

हे गरुड़ श्री रामके राज्य में सम्पूर्ण जगत में काल, कर्म, स्वभाव श्रीर गुण से किया दुःख किसी को पीड़ित नहीं कर पाता था। श्रशीत मनुष्यों को किसी प्रकार का दुःख श्रथवा कष्ट नहीं था।

चौपाइया—भूमि सप्तः हितकारी।

शब्दार्थ — सुमेखला = कमर का सुन्दर आभूषण । भुवन = विश्व, ब्रह्माण्ड । प्रभुता = महिमा । घनेरी = बहुत । द्दीनता = कमजोरी । रित्मानी = प्रेम किया। वर्द = वर देने वाले। संपदा = सम्पत्ति। फनीस = पृथ्वी को धारण करने वाले शेष। सारदा = सरस्वती।

भावार्थ — सात द्वीपो वाली और समुद्र से घिरी रहने वाली सम्पूर्ण पृथ्वी के कौशलपति राम ही एक मात्र राजा थे। यह उनको कोई बड़ी महिमा नहीं है क्योंकि वास्तव में तो वे भगवान ही हैं जिनके एक एक रोम में अनेक विश्व भरे पड़े हैं। उस महिमा का स्मरण करने पर रामराज्य की महिमा तो वहुत

ही तुच्छ साल्स पड़ती है। हे गरुड़ जी जिसने रघुनाथ जी की यह महिमा जानली उसे उन चित्र से अवश्य ही प्रेम ही जाता है। वर देने वाले छुद्धिमान मुनियों ने कहा है कि उस महिमा के जान लेने से श्री राम के चिर्ज़ों में प्रीति होती हैं। उनके राज्य की मुख और सम्पत्ति का वर्णन शेपभगवान और सरस्वती भी नहीं कर सकतीं। उस राज्य में सभी स्त्री पुरुप दयालु दूसरों की मलाई करने वाले, और जाह्मणों के चरणों की सेवा करने वाले थे। पुरुप केवल एक ही स्त्री से विवाह करते थे। और खियां भी मन, वचन और कर्म से अपने पति की ही सेवा किया करती थीं।

(प्रष्ट ४७) पाइ न केहि नमामिते ।

शब्दार्थं—सठ=दुष्ट । पतित पावन=पापियों को पवित्र करने वाले। श्राभीर, यवन किरात=नीच श्रीर दुष्ट जातियां। श्रध=पाप।

भावार्थ—गोस्वामी तुलसीदासजी श्रपने मनको सम्वो— धित कर कहते हैं कि पापियों का उद्धार करने वाले राम ने गनिका नामक वेश्या, श्रजामिल नामक एक पापी पुरुष, एक बहेलिया, जटायु श्रोर गजेन्द्र को मुक्ति प्रदान की। श्राभीर, ययन, किरात, खल, श्रोर चाण्डाल इत्यादि नीच श्रोर बुरे कम करने वालों की भी भगवान का नाम पवित्र कर देता है। ऐसे भगवान राम को मैं नमस्कार करता हैं।

दोहा-मो सम दीन ••• भवभीर।

भावार्थ—मेरे समान दीन और आपके समान दीनों का हितकारी दूसरा नहीं है। ऐसा ही सोचकर हे रघुकुल में श्रेष्ठ श्रीराम मेरी संसार की कठिन परिस्थिति से छुटकारा दिलादो। श्रियांत मोच प्रदान करो।

(पद १.)

पृष्ठ ४६। अबलों नसानी वसहों।

शब्दार्थ—नसानी=उम्र नष्ट की। सिरानी=अन्त हो गया। इसेंहीं=कटवाना। चार=सुन्दर। चिन्तामनि=वह. मिण जिसके द्वारा सभी इच्छाएं पूरी हो जाती हैं। उर कर= हृदय रूपी हाथ । स्वरौहों = गिराना । सुचि = पवित्र । रुचिर = सुन्दर। कंचनिह=सोने को । मन.मधुकर=मनरूपी भौरा। पन=प्रंश कर।

भावार्थ-गोखामी तुलसीदासजी कहते हैं कि स्रब तक मेरी उम्र न्यर्थ ही नष्ट हुई। किन्तु त्रव श्रीराम की कृपा से इस राशि रूपी संसार की समाप्ति हो गई है। अब सचमुच मैं जाग गया हूँ श्रीर दुवारा उसके चगुल में नहीं श्रा सकता। मुके चिन्तामिण के समान फलदायक रामनाम की प्राप्ति हो गई है श्रीर मैं उसे कभी भी श्रपने हृदय रूपी हाथ से गिरने न दूंगा। अर्थात् सदेव रामनाम को हृदय में ही रखूंगा। मै अपने चित्त रूपी सोने को रामचन्द्रजी।के पवित्र रूप को ही सुन्दर कसौटी पर कसूंगा। श्रर्थात् मेरा मन यदि राम के रूप में भलीभांति अनुरक्त हो गया तो मैं समभ लू गा कि मेरा हृदय अब पवित्र हो गया है। अब मैं अपनी इन्द्रियों को अपने वश में ही रखूगा ताकि कोई भी मुक्त पर न हंस संकेगा। मै श्रव प्रण करके श्रपने मन रूपी भौरे को श्रीराम के चरण रूपी कमल में ही बसा रखुंगा। श्रर्थात् निरन्तर उनका ही चिन्तन करता रहूँगा।

विरत = लगे रहना । नेम = नियम । परुष = कठोर । स्रवन =

कान । पावक=श्रानि । दहोंगो=जताऊँगा । विगतमान= श्रमिमान रहित । परिहरि=त्याग कर । श्रविचल=निश्चल, स्थिर ।

भावार्थ—गोस्वामी तुलसीदासजी कामना करते हैं—गरे इस जीवन में सद्गुणों का अविभाव हो जावे। परम दयालु श्री राम की छपा से मेरा स्वभाव दुष्टता छोड़कर साधुओं के समान हो जावे। जो छछ भी प्राप्त हो जावे उसी में संतुष्ट रहूं और किसी से भी छछ चाहने की इच्छा ही न हो। मन, वाणी और कर्म से सदा ही दूसरों की भलाई में रहने का ही नियम ले लूं। दूसरों के कठोर शब्दों को सुनकर भी उनको अपनी वाणी रूपी अग्नि से न जलाई। मेरा मन श्रीभमान रहित; समता और धेर्य युक्त हो जावे और में दूसरों के गुण और दांपो पर ध्यान देना ही छोड़ दूं। दुःख और सुख में समता की दुद्धि रखकर देह की समस्त चिन्ताओं को त्याग दूँ। तुलसीदास जी कहते हैं कि हे प्रभा मेरा जीवन ऐसा हो जावे कि में सत्पथ पर चलकर आपकी निश्चल भिक्त प्राप्त कर लूं।

(पद ३,)

जाके प्रिय न राम वैदेही ऐतो मतो हमारो ॥

शब्दार्था—वैदेही = सीता। कोटि = करोड़। नाह = पति। व्रज बनितन्हि = व्रज की गोपियों ने। सनियत = मानना चाहिये सुहद = प्रेमी। सुसेव्य = सेवा करने योग्य। एतो = इतना। मतो = मत विचार।

भावार्थ—जिसको सीता और राम से प्रेम न हो उसे अपना परम हितेषी होने पर भी दुश्मन की ही तरह त्याग देना चाहिये। प्रहलाद ने अपने 'पिता को, विभीपण ने अपने भाई को और भरत ने अपनी माता का परित्याग इसलिये किया था कि वे भगवान से विमुख थे। राजा बिल ने अपने गुरु और गोपियों ने अपने पितयों को त्याग कर जगत के सामने मंगल कारी आदर्श रखा है। रिश्ता और प्रम राम के ही सम्बन्ध से मानना उचित है। राम का भक्त होने पर ही कोई व्यक्ति अपना रनेही और पूज्य बन सकता है। ऐसे अंजन का भला क्या काम जिससे आंखें ही फूट जांय अर्थात ऐसे व्यक्ति जिनके द्वारा हमें भगवान की प्राप्ति में बाधा पहुँचती है सर्वथा ही त्याज्य है। गोस्वामी तुलसी दास जी कहते हैं कि सब प्रकार से पूज्य और प्राणों से प्यारा वहीं बन सकता है जिसके द्वारा हमारे मनमें श्रीराम की भिक्त जागृत हो जावे। बस मेरा विचार तो यही है।

दिष्पणी—भक्त मीरा के कुटुम्बीजन मीरा को कृष्ण भक्ति छोड़ देने के लिये कहते थे। मीरा ने तुलसी दास जी के पास एक पत्र लिख़ कर अपना करोट्य पूछा था। गोस्वामी जी ने उक्त पद में उन्हें अपना उत्तर भेजा था।

(पद ४.)

ऐसी मूढता या मन की ... आनन की।

राव्दार्थ—ग्रास=ग्राशा। धूम=धुग्रां। तृषित=प्यासा लोचन=ग्रांख। स्येन=बाज। ग्रहार=भोजन। श्रानन= मुख।

भावार्ध — तुलसी दास जी कहते हैं कि इस मन की मूर्सवा तो देखों! यह रामचन्द्रजी की गंगाजी के समान मानन्द दायिनी भक्ति को छोड़ कर श्रोस के कणों पर श्राशा लगाता है। श्रार्थात संसार की तुच्छ वस्तुश्रों द्वारा श्राकित हो जाता है। प्यासा चातक जिस प्रकार धुएं के समूह को देखकूर उसे बादल समझ बैठता है। उसे वहा पर शीत्लता है। बाजपूर्णी तो प्राप्त नहीं होता उल्टे नेत्रों को ही कुछ होता है। बाजपूर्णी

(45)

र्शारों में अपने शरीर की परझाईं को देख दूसरी चिड़िया सनक उसे खाने के लिये भापट पड़ता है और अपनी चोंच ही नोड लेता है। उसी प्रकार यह मन संसार की वस्तुओं में सुख जान कर उनकी प्राप्ति के प्रयत्न करता है पर अन्त में उसे दुःख की दी अपित होती है।

(पद ५,)

पालने रपुपति हि सुलावें ... सुजस वरता वरवानी
शब्दार्था—कल = मधुर । केकि कंठ सुति = मोर की
गर्दन के ममान रंगवाली काति । यपु = शरीर । अलके = वालो
नहें । लिला = सुन्दर । लटकन = लटकना । अ = भींह ।
नित्त = कमल । यहन = सुग्र । पहाव = पत्ते । सुभग = सुन्दर ।
नुग = हों । सुजग = सप् । जनज = कमल । सुघा = अस्त ।
नुग = हों । सुजग = सप् । जनज = कमल । सुघा = अस्त ।
नुग व = व्यानन्द प्राप्त करना । अनुव = अद्मुत । पानि =
हाथ । अभोज = कमन । उभय = होनो । असन = स्प्री । विधु
लेव = पन्द्रमा के दर में । आगन = होन होकर । अति = वेर ।
नुग = वेर पन्छा । अशद = यना, विस्तार गुक्त । परवानी =
हां सु याणी हांग । नाम = मुर्गान्य । अलि = भींशा।

चन्द्रमा में से कमलों द्वारा श्रमृत लेकर मुख पा रहे हैं। (यहां पर राम का मुख चन्द्रमा, उनके पैर मूर्ण और हाथ कमन हैं) पालने पर टंगे हुए विचित्र खिलोंने को देखकर श्रीराम किलक किलककर श्रपने हाथ अपर फैलाते है तथ ऐसा माल्म होता है कि मानों उनके दोनों कर कमल उनके मुख रूपी चन्द्रमा से डर कर सूर्ण से विनय कर रहे हैं। गोस्वामी तुलसीदास जी कहते हैं कि उनके सिर की सुपन्धि के कारण मोरे गु जार कर रहे हैं शौर बढ़ी ही शोभा हो रही है। ऐसा माल्म होता है मानो सारे वेदा शौर मंत्र ही भौरों का रूप घारण कर भगवान का विस्तार पूर्णक यश बर्णन कर रहे हैं।

(पद ६,)

हरि को ललित बदन निहास।।

•••••• नन्द्-कुमारु ।

शब्दार्थ—निपट = व्यर्थ । त्रकुट = छड़ी । डारु = छोंड़ दो । मंजु = सुन्दर । सुधा सिंगारु = श्रमृत । दिध वुन्द = दही की बुंदे । अपनयो बारु = सुध बुध भूलना । मरकत = मिंग का पहाड़ । तुपारु = कुद्दरा ।

भावार्ध — यशोदां जी श्रीकृष्णजी को मार रही थी यह देख एक गोपी उनसे कहती है यशोदा तू कृष्ण के सुन्दर मुख की खोर तो देख। तू अपने हाथ की छड़ी फेंक दे। तू व्यर्ध निष्ठुर होकर कृष्ण को डांट रही है। उनके सुन्दर नेजों से अंजन मिले हुये आंसू गिरते हैं। ऐसा मालम होता है कि श्रीकृष्ण के प्रेम में मग्न होकर चन्द्रमा अमृत टपका रहा हो। कृष्णा की सुन्दर छाती पर दही के चूंद को देख कर अपनी सुध बुधि भी भूल जाती है। ऐसा प्रतीत होता है कि मणि के कोमल शिखर के आसपास कुहरा छाया हुआ है। (यहां पर

दहीं का वृद ही भरकतमणि के पर्यंत का शिखर है श्रीर कृष्ण के नीले रग का वन स्थल ही कुइए हैं) है यशोदा वृ सोच तो सहीं कि तृ कृष्ण पर ही कोधित हो रहीं है। तुलसी दास जी कहते हैं कि कृष्ण को देखकर भी तेरा कांव दूर क्यों नहीं हो जाता ?

(पृष्ठ ५१) सर्वेये—(१) श्रवधेस के द्वारे सरोक्ह से विकसे।

राष्ट्रार्थ-श्रवंधेशं=दशस्य । स्कारे=प्रातःकाल । श्रवलोकि...दं खकर । सोच विमोचन=चिन्ता दूर करने वाले थिक=धिकार । खजल=एक चंचल पन्ती । सरहह=कमस।

भावार्थ — श्रयोध्या की एक खी कहती है — मैंने प्रातः काल दशरथ जी के दरवाज पर जाकर देखा कि राजा दशरथ गोद में वालक राम को लिये हुये हैं। मैं उन श्रापत्तियों को मूर करने वाले श्री राम को देख कर चिकत सी होकर रह गई। वे मनुष्य सचमुच धिकारने योग्य हैं जिन्हें राम का रूप श्राकित नहीं कर सके। हलसी कहते हैं कि वह स्त्री कहती है कि हे सखी मनको श्रानन्द देने वाले श्रंजन लगे हुए उनके नेज खंजन के समान चन्चल श्रोर सुन्दर थे। माल्म होता था कि उनके मुख रूपी चन्द्रमा में दो समसरवभाव वाले नीले रंग के कमल रूपी नेत्र ही खिल गये है।

(२) तनकें दुतिमंदिर में विहरे।

मजुलताई = सुन्द्रता । सूरि = अनेक । अनंग = कामदेव दामिन = विजली ।

भावार्थ — तुलसीदासजी कहते हैं कि दूशरथजी के श्रांगन में खेलते हुए उनके चार वालक सदा मेरे मन रूपी मन्दिर में खेला करें। उनके शरीर की कांति कमल की सुन्दरता श्रीर नेज उसकी कोमलता को फीकी बना देते हैं। वे सुन्दर बालक धूल में भरे हुए बहुत सुन्दर बालक भी उनके सामने कुछ भी नहीं है। उनके छोटे छोटे दांतों की चमक विजली के समान है। वे किलक किलक कर बाल कीड़ा कर रहे हैं।

पृष्ठ ५१-५२। (३) वरदंत की """ बोलन की । पंगति = पक्ति। कुन्द = सफेद फूल। अधराधर = श्रोठ। चपला = विजली। श्रमोलन = मूल्यवान।

भावार्थ — श्वेत पुष्प की कली के समान श्रेष्ठ दांतों की पित्तयां बोलते समय दिख जाती हैं श्रीर दोनों श्रोंठ कोमल पत्तों के समान हिलते हुए मालूम पड़ते हैं। मोतियों की वहु-मूल्य माला के समान श्रथवा वादलों के बीच में बिजली की चमक के समान उन दांतों की शोभा है। मुख के उपर लटकने वाली घुंघराली लटों, सुन्दर गोलों पर के कुएडलो श्रोर उनके तुतले शब्दों पर तुलसीदास जी श्रपने प्राण ही न्योछावर कर देने को तैयार हैं।

(कवित्त ⊏)

ुँ (१) जिनकी पुनीत : " " न हंसई के ैं !

राब्दार्थ — पुनीत = पित्र । बारि = गगाजी । पुरारि = शंकर । त्रिपथ गामिनि = तीनो मार्गी से जाने वाले । जसु = यश । जार्गान्द्र = श्रेष्ठ योगी । गौने सी = नई वहू की बिदा । खेरें = खोडंगा।

भावार्थ — (श्री रामचन्द्रजी के गंगा पार करते समय का बर्णन है। फेवट नाव से पार उतारते समय भगवान से प्रार्थना करता है कि विना पैर घोष श्रापको नाव पर नहीं चढ़ने दूंगा।) जिनके चरणों से निकली हुई पवित्र गंगा जी को शंकर जी जिपने सिर पर धारण किये रहते हैं। आकाश, स्वर्ग और प्रश्नी पर रहने वाली गंगा के यश वेद गाया करते हैं। श्रेष्ठ योंगी और वड़े बड़े मुनि और देवता भी वैराग्य, जप और योग द्वारा जिनको अपने मन में बसाने की चेष्टा करते हैं। तुलसीदासजी कहते हैं कि जिनके पैरों की घूल के स्पर्श से ही अहल्या तर गई और गौतमऋषि किरसे अपनी पत्नी को नववधू के समान अपने घर ले गये। ऐसे चरण शाम कर मला वह केवट बिना पर धोए श्रीराम को नाव पर कैसे चढ़ने देता ए ऐसा करने में उसे बड़ा ही अच्छा अवसर खो देना पड़ता और जगत में भी उसकी हैसी ही होती।

(२) प्रमु रुखं रणाणालखन तन हेरि हेरि।

शब्दार्थ--रख=श्राज्ञा, संकेत। घरनिहि=पत्नी को। -सानुराग=त्रानन्द, में भरकर। श्रसयानी=भोली। सुर= देवता।

भावार्थ—प्रभु रामचन्द्र की श्राह्मा पाकर उस केवट ने अपने बच्चों श्रोर पत्नी को भी बुला लिया। उनके चरणों को उन्होंने चारों श्रोर से घेर कर मानों केंद्री ही बना लिया। एक छोटे से काठ के वर्तन में वह गंगा जल भर लाया और उनके चरणों को घोकर बार बार वह चरणामृत पीने लगा। तुलसी दासजी कहते हैं कि श्रानन्द युक्त देवता श्राकाश से फूल बरसाने लगे श्रीर जय जय ध्वनि करने लगे। केवट की श्रनेक प्रकार की श्रेम भरी हुई भोली भाली वाणी को सुनकर श्रीराम श्रीर लहमण जानकी का श्रोर देखकर हंसने लगे।

दोहा १ से ४ तक। एक भरोसो "" दुर्नभ दोई।

शब्दार्था—स्वाति सतिल=स्वाती नत्तत्र में बरसा हुआ जला चार्तक=मेघों से प्रेम करने वाला एक पत्ती (पपीहा)। धनश्याम=बादल ो जांचै=यातना करता है, मांगता है।

श्रम्य = श्राम । पाइन = पत्थर । हनत = मारते हैं । श्रमन वसन कपड़े बर्तन इत्यादि गृहस्थी के समान । सन्त समागम = साधुश्रों को सत्सगति । दुर्लभ = कठिन ।

भाषार्थ (१) तुलसी दास जी कहते हैं कि मुक्ते सोरा भरोसा, ताकत, श्राहा और विश्वास भी राम पर ही है। रघुनाथ का यश स्वाती नत्तन्न के जल के समान है श्रीर मैं चातक पन्नी हूँ। दिप्पणी—जिस प्रकार चातक श्रन्य जल नहीं पीता

दिप्पणी—जिस प्रकार चातक अन्य जल नहीं पीता उसी प्रकार तुलसी दास भी राम को छोड़ कर और किसी पर विश्वास नहीं रखते।

(२) पपीहा एक श्रेष्ठ पत्ती है वह केवल स्वावी नत्त्र में बरसा हुआ श्रेष्ठ जल ही पीता है। अन्य स्थानों का गंदा जल नहीं पीता। वह न तो स्वाती में बरसने वाले बादलों से याचना करता है और उनसे जल न मिलने पर अपने शरीर को भले कष्ट में पहुंचावे किन्तु अन्य जल पान नहीं करता। (सच्चे भक्त को चावक के समान ही संसार से विमुख हो ईश्वर में प्रेम करना चाहिये)

(३) तुलसी दास जी कहते हैं कि आमे का खून साधु स्वभाव वाला है। वह दूसरों की भलाई के लिये ही फलता और फूनता है। मनुष्य उस पर पत्थर चलाते हैं और वह उन्हें बदले में फल ही प्रदान करता है। (सज्जन श्रपने कष्ठ पहुँचाने वालों पर भी दया ही

दिखाते हैं।)

(४) गृहस्थी की वस्तुएं पुत्र श्रीर स्त्री का सुख तो एक पापी के घर में भी पाया जाता है किन्तु साधुश्रो का संग श्रीर श्रीराम का नाम रूपी धन तो विरनों के ही पास मिन्तत, है। इन दीनों का मिलन। सचमुच वड़ा ही कठिन है।

(५, ६, ७, ८) दोहै:—

शब्दार्थी—अध = पाप । जयहान = हार जीत । सुजान = बुद्धिमान । बीज = मृल कारण । दुर्जन = दुष्ट । दर्पण = आइना । गोर = विचार । विमुख = पीछे । साहिव = स्वामी । उद्धि = समुद्र । पावस = वर्षा । कोकिला = एक पूची होता है । दादुर = मेंडक ।

भावार्थ—(५) मित्रता और रात्रता, पाप और पुरस्य यरा और अपवश, हार और जीत इन सबी का मूल कारगा वारों करने के ढंग पर ही रहता है ऐसा बुद्धिमान तुनसीदास जी कहते हैं।

(३) दुष्ट मनुष्य का स्वभाव दर्पण के समान होता है। जिस प्रकार दर्पण के सामने रहने पर उसमें मुख दिखता है उसी प्रकार दुष्ट सामने रहने पर तो श्रच्छी वार्ते करता है किन्तु पीठ पीछे हमेशा दुःख पहुँचाने की चेष्टा किया करता है।

(७) स्वामी से सेवक का महत्व श्रधिक वढ़ जाता है दि सेवक बुद्धिमान श्रोर अपने धर्म अर्थात कर्त्तव्य को भर्ता भांति समभता हो। रामचन्द्रजी ने तो समुद्र वांध द्वारा पार किया किन्तु हनुमान जी ने उसे कृद कर ही लांच गये।

(न) तुलसी दासजी कहते हैं कि श्रव श्रच्छा समय बीत गया। श्रव तो दुर्जनों का ही श्राद्र सत्कर होने लगेगा। जिस श्रकार वर्षा श्रद्ध के श्राने पर मेंडकों की भरमार हो जाती है श्रीर कोयल मीन घारण कर लेती है उसी प्रकार श्रव मुक्ते भी शान्त जीवन ही विताना पड़ेगा।

द्वितीय भाग

कवीरं की साखी

्रिष्ठ ६१) गुरु मोतिन्दः ः ः दियो बताय ॥ शब्दार्था—गुरु=साधन का उपदेश देने वाला, शिच्छ । गोविंद्र=ईश्वर; विष्णु । पाय=चरण ।

भावार्थ — महात्मा कबीर गुरु की महत्ता बतलाते हुए बतलाते हुये कहते हैं कि मान लीजिये कि गुरुदेव और श्री विष्णु भगवान दोनों एक साथ उपस्थित हैं तो प्रथम दोनों में स किसकी वन्दना की जाय। यह एक बड़ी समस्या है। यद्यपि इरवर सर्वश्र छ और साध्य हैं किन्तु ईरवर को प्राप्त करने का साधन तो गुरुजी ने ही बताया है अतः गुरुजी को ही ईरवर भिलाने का श्रेय हैं। इसलिये भगवान से ज्यादा महत्ता सद्गुरु की है और उन्हें ही सर्व प्रथम प्रणाम कर अभिवादन करना चाहिये।

साधारण अर्थ में हम यह भी कह सकते हैं कि जो हमें ज्ञान और शिचा देता है वह हमारा श्रद्धेय आदर का पात्र होना चाहिये।

(२) "माली श्रावत " हमारी बार।"

शब्दार्थ—माली = बागवान, काल । कितयां = प्रश्वि - कितयां = कितयां = प्रश्वि - कितयां = कितयां = कितयां = प्रश्व - कितयां = कितयां = प्रश्व - कितयां = कितयां = प्रश्व - कितयां = कितयां = कितयां = प्रश्व - कितयां = कितयां = प्रश्व - कितयां = कितयां = प्रश्व - कितयां = कितय

श्रशं—वर्गाचे में श्रवंतिकसित फूल की कलियां और पूर्ण विकसित फूलों से लगे पीधे हैं। माली पूरे गुन्जारित फूलों को तोड़ कर ल जाता है श्रीर किलयों की छोड़ जाता है। यह कम देख कर किलयां दुखित होकर सोचती हैं कि हम भी कल जब विकसित होकर फूल का रूप धारण कर लेंगी तो हमें भी मालो इसी तरह तोड़ कर ले जाएगा।

भावार्श—रासार में मृत्यु का चक्र निरन्तर चल ही रहा है। जिस जिस मनुष्य का उपयुक्त समय स्वर्ग का त्रा जाता हो तभी वह मृत्यु का शिकार होकर इस संसार के बंगीचे से उठा लिया जाता है। यह कम द लक्षर अन्य मनुष्य भी चिन्तित रहते हैं कि एक दिन हमारा समय आने पर हम भी काल के आस होगे।

(३) ''वाढ़ी ब्राबत '''' वर भाग ॥''

शब्दार्थी—बाढ़ी = बाढ़ई । तरुवर = वृत्तं समूह । डालनलागा = हिलने लगे। पलेम्ह = पत्ती।

श्रधी—बार्ड्ड को (हाथ में हथियार लिये) आते निहार कर वृत्त गए हल चल मचाने लगते हैं और दुखित होकर कहते हैं कि हमें श्रपने कड़ने की उननी चिन्ता नहीं है कि जितनी चिन्ता श्रीर दुख इस बात का है कि पत्ती गए। जो हम पर निवास करने थे भाग जावेंगे।

भावार्थ - परोपकारी मनुष्यों को दूसरों के लिये अपना शरीर नक दे देने में कोई दुख नहीं होता। उन्हें अपने आश्रितों को कप्ट शीड़त देख कर दुख होता है। वे स्वयं दुख में रह कर भी अपने आश्रितों को सुखी देखना चाहते हैं।

कागुन श्रावत ... 'पीले मांहि।

शब्दार्थ-फागुन=फाल्गुन,माह। बन=वन, जंगल। ह्ना=उदास। डाली=वृत्त की शाखा। पात=पत्ता, गिरना। बाहि=थांह, होना।

श्राणी गरमी की तपती हुई ऋ उमें जंगल के अचे अचे हुनों को बड़ा कष्ट होता है। वे धूप के कारण सूख जाते है. उनकी शाखायें सूखकर गिर जाती हैं तथा पत्म इं शुरु हो जाता है सबः फागुन का यह सुखदायी महीना समीप आते देखकर जंगल श्रापने मनमें बड़ा उदास होता है।

बुरी हालत में देख कर दुखी होता है उसी प्रकार उदार पुरुप को व अपने संरक्षितों को दुखित देख कर बड़ा सन्ताप होता है।

(५) तेरा साई : : : सूर्व घास ।

्र शृद्दार्थ — सांई = स्वामी, ईश्वर / पुहुपन = पुष्प, फून । धास = सुगन्ध । मिरग = मृग, हिरेन । फिर फिर = बार बार ।

भावार्थ — कबीर साधकों को यहां वहां ईरवर की खोज में भटकते हुये देखकर उन्हें संबोधित करके श्रम निवारण करते हैं कि तेरा ईरवर तो तेरे श्रम्दर ही उसी प्रकार से (निगुण रूप) से) विद्यमान है जिस प्रकार फूल में सुगन्ध रहती है पर वह दिखाई नहीं दे ती। कस्तूरी का सृग रहता है उसको उसकी सुगन्ध श्राती है। यह भ्रमित होकर यहां चहां हू दता है श्रीर सममता है कि सुगन्ध धास में से ही श्राती है। उसे यह ज्ञान नहीं होता कि कस्तूरी तो उसके ही श्रन्दर है श्रीर उसके ही सिर से वह सुगन्ध श्राती है। इसी तरह मनुष्य श्रज्ञान के कारण यह नहीं सममता कि इश्वर तो उसके ही श्रन्दर श्रन्तर्यामी रूप से विद्यमान हैं वह भ्रमित होकर जंगल श्रादि स्थानों में ईरवर की खोज में निकलता है। (६) कमोदनी ताही के पास ।

शब्दार्थ—कमोदनी = एक प्रकार का फूल (जो जल में इही रहता है)। श्रकास = आकाश। जाही जिसको। भावता = प्रम करता। ताही उसीके।

श्रर्थ — कवीग्दास जी श्रेम की समीपता का वर्णन करते हुये कहते हैं कि कमोदिनी तो पानी में निवास करती है और चन्द्रमा उससे बहुत दूर आकाश में रहता है। पर कमोदनी चन्द्रमा से अत्यन्त (अतन्य) श्रेम करती है अत्यव वे हृदय से समीप है और श्रेम के ही कारण चन्द्रभा का श्रतिविम्ब जल में पड़ता है। इससे यह सिद्ध होता है कि जो मनुष्य जिससे अनन्य श्रेम करता है वह उसको श्राप्त हो जाता है।

भावार्थ—मनुष्य और ईश्वर की दूरी तभी तक रहती है जब तक मनुष्य ईश्वर से अनन्य प्रेम नहीं करता पर अनन्य प्रेम (याने भक्ति) करने से ईश्वर भी जीव की प्राप्त हो जाता है।

जिभ्या में प्राप्त किया में प्राप्त कील।

शब्दार्थ—जिभ्या = जीभ, जवान । श्रमृत = श्रमरेत्व । बोल = वागी । बिस = विष, जहर । बासुकि = सर्प । ऊतरें = उतर जाता है।

श्रर्थं श्रोर भावार्थ—कबीर मधुर वाणी की महत्ता वनताते हुए कहते हैं कि मनुष्य की जीभ मे श्रमरत्व की शक्ति भरो है। यदि उसका मनुष्य सदुपयोग करे। मनुष्य दुष्ट तक की मधुर वाणी से जीत सकता है। एक मीठी तान से सर्प सरीखें विपहला जीव तक वस में हो जाता है श्रोर श्रपना विष छोड़ देता है। श्रतः मनुष्य को हमेशा मीठी वाणी वोलना चाहिए।

रोड़ा है मिले भगवान।

शब्दार्थ-रोड़ा=पत्थर । बाट=रास्ता । पसंह= पासंह, ढोग । श्रभिमाना=शान, धमंड श्रहंकार । जन = मनुष्य । ताहि = उसे ही ।

श्रर्थ कबीर कहते हैं कि जिस तरह रास्तागीरों की लातें श्रादि सहन कर रास्ते का पत्थर निरचेष्ट भाव से अपने स्थान पर डटा रहता है उसी प्रकार ईश्वर के साधक को ढोंग, मानापमान के भाव को छोड़ कर, संसार की श्रालोचना की परवाह न करते हुए श्रहिंग रहना चाहिए। ऐसे ही अत वाले मनुष्य की ईश्वर का साज्ञातकार होता है

भावार्थ — श्रहंकार को त्यागकर विनय श्रीर निश्चय के साथ मनुष्य को श्रपने उद्देश्य में लग जाना चाहिए तभी उसकी अपने ध्येय में संफलता प्राप्त होती है।

(६)।रोड़ा भया प्राप्त की खेह।

शब्दार्थ - भया = हुन्रा। पथी = राहगीर, पथिक। हरि-जन = ईश्वर का साधक। जिसी = जैसे। जिमी = जमीन। खेह =रेत, मिट्टी।

अर्थ-यदि (ईरवर का साधक) मनुष्य रास्ते का रोड़ा बनकर रहा तो भी वह अधूरा ही है क्योंकि रोड़ा तो राह चलने बालों को कष्ट पहुँचाता है। साधक को तो किसी को कष्ट नहीं देना चाहिए। अतः उसे जमीन की धूल की तरह कोमल और सहनशील होना चाहिए।

भावार्थ-मनुष्य का व्यवहार ऐसा होना चाहिए जिससे अन्य किसी को जरा सा भी कष्ट न पहुँचे । उसे कोमल तथा सहनशील होना चाहिए।

(१०) खेह जैसा रंग। शब्दार्थ-खेह = घूल। श्रंग = शरीर। अर्थे हिर के प्रेमी को धूल की तरह कोमल भी होने से कार्य नहीं चलेगा क्योंकि धूल भी तो अन्य मनुष्यों के श्रारों में उड़ उड़ कर लगती है। पर उसे तो पानी के रंग की तरह निर्मल होना चाहिए।

भावार्थ—हरिजन का ऐसा स्वभाव होना चाहिए कि जिससे अन्य लोग दूपित न हो कर उसके स्वभाव के प्रभाव- से निर्मन और दोप रहित हों। उसे दूसरों को भी पवित्र और सद्गुणी बनाना चाहिए।

(११) पानी भया क्या करिए हिर हो होय हैं

शब्दार्थो—ताता = गरम । सीरा = ठन्डा । हरि = ईश्वर । अथो—यदि ईश्वर की साधक पानी की तरह निर्मल भी हो जावे तो भी वह अपूर्ण ही है क्योंकि पानी तो ऋतुओं के अनुसार कभी गरम हो जाता है तो कभी ठन्डा । अनुएव इसे

अगुसार कमा गरम हा जाता ह ता कमा ठम्डा। अनुएव इस परमात्मा के समान ही निगु गाँ और निर्विकार होना चाहिये। वह सदा ईश्वर की ही तरह एक रस-याने सदा एक ही भ्यित का (स्थित प्रज्ञ) रहे।

भावार्थ — मनुष्य निर्मल और पवित्र रहे पर यह भी श्रावश्यक है कि वह सदैव एक रस ही रहे और वाहरी परिस्थितिओं के श्रनुसार प्रभावित न हो।

(१२) साधू ऐसादेइ उड़ाइ।

शब्दार्थ-सूप=सूपा । सुमई=स्वभाव । थोथा=

श्रर्थ—सजन पुरुष को इस तरह अच्छे श्रीर बुरे का ज्ञान होना चाहिये जिस प्रकार सूपा है जो केवल उपयोगी काम की चीज तो बचा लेता है पर व्यर्थ कूड़ा अचरा दूर फटक देता है। इसी प्रकार साधु सद गुणो को तो प्रहण करे पर अवगुणो को दूर करता जावे। भावार्ण मनुष्य में गुण श्रीर दुगु ए दोनों रहते हैं र इसे विवेक बुद्धि से सदगुणों को धारण करना चाहिये वा दुगुणों को दूर करना चाहिये।

ु (१३) सिंह के ुर्योग्ये न चलें जमात ।

राज्याधी—सिंहन = सिंह, शेर । लहंड = समूह, सुरेड । प्रात = भीड । ल लन = लाल, रतन मिण । जमात = समाज, समुदाया

बर्ण — सिंहों के (जंगल में) मुण्ड नहीं पाये जाते क्यों कि व अपनी रहा करने में स्वयं समर्थ हैं। उसी तरह हंसों (रूपी विवेक शील सज्जनों) की कोई लम्बी पंक्ति नहीं रहती और रत्न ल ज अदि बहुमूल्य मिण हों के हर नहीं पाये जाते। अर्थात् ये सब गुणी पदार्थ अत्य मात्रा में ही पाये जाते हैं। इसी तरह साधु लोगों का कोई समुदाय या सम्प्रदाय नहीं रहता।

मावार्थ - बल्शानी एवं गुणी मनुष्यों को अपने ही बल का सहार रहता है। तथा साधु गण सारे संसार को ही अपना भाव कर प्रेम करते हैं वे एक संकुचित संप्रदाय में नहीं रहते। साधारण अर्थी में यह भी कहा जा सकता है कि मनुष्य को स्वा वलम्बी और विशाल हुव्य का होना चाहिये। उसे मंकुचित दायरे में अपने आपको बांध नहीं रखना चाहिये।

लघुर्ता तुँ रिक्त राज्य स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन स्थापन

े शब्दार्थी—लघुता = छोटापन, नम्रता। प्रभुता = महानता, बढ़ापन । प्रभु = ईश्वरे ।

श्रर्थ भावार्थ—कबीरदासजी नम्नता का उपदेश करते हुए कहते हैं कि चीटी एक बहुत छोटा जीव है और इस छोटे पन के कारण वह शकर श्रादि पदार्थ के समीप रह पाती है इसलिए उसे भीठी चीज (शकर) ही प्राप्त होती है पर दूसरी खोर हायी एक बड़ा विशालकाय जानवर है, सभी लोग सशकित रहते हैं उसे अच्छे पदार्था पाने का अवसर ही नहीं मिलता। अतएव वह भूल ही फूं कता रहता है और उसके मस्तक पर भूल ही रहती है। इससे यह सिद्ध होता है कि छोटेपन से ही बड़प्पन मिलता है। जहां बड़े होने का ऋहंकार होता है वह हानि में रहता है और उस अहंकारी से ईश्वर भी दूर हो जाते हैं। महान् वनने के लिए नम्न बनकर श्रहंकार को त्याग देना चाहिए।

> (१५) श्रांछे दिन **** गई खेता. शब्दार्थ-श्राहे = श्रन्हे । पाछे = वीत गये । हेत = प्रेम ।

चुगना = खाना।

अर्थ, भावार्थ - कबीर ईश्वर भक्ति का प्रचार करते हुए कहते हैं कि अच्छा दिन याने सुखी जीवन बीत गया तब ईश्वर चिन्तन का समय था; उस समय तो ईश्वर से श्रेम नहीं किया। अब जब कि मृत्यु समीप है और शरीर जर्जर है तब ईश्वर की

शप्त करने का ढोग करते हैं। वीते दिनो की मूर्खता के लिए अब पछताने से कोई लाभ नहीं हो सकता। जिस प्रकार चिड़ियाँ खेत की सारी फसल नष्ट कर देती हैं श्रीर मनुष्य उस समय उसकी देख भाल नहीं कर पाता। उसे बाद मे अपनी असावधानी के लिए पछताना पड़ता है। पर इससे तो कुछ फायदा हो नहीं सकता।

साधारण अर्थ यह है कि मनुष्य को समय रहते ही चेतना चाहिए और समय का मूल्य करते हुए उसका सदुपयोग करना चाहिए।

> (१६) म्ंड़ मुंड़ाये · · · · · ''''' लेयं मुंड़ाई।

राजारी मृ इ = सिर् । मु इाये = बाल घुटवा लेना,

अर्थ, भावार्थ—सिर मुंडन की रूढ़ि की आलोचना करते हैं किए पर्याप्त होता तो सभी को सिर मुंडा लेना चाहिए। (ताकि प्रेम तपस्या आदि साधन करने की जरूरत ही न पड़े।) पर वे एक सास उदाहरण देते हुए कहते हैं कि यदि ऐसा होता तो भेड़ अवश्य स्वर्ग चली जाती जबकि उसके बड़े बड़े बाल कई वक्त मुद्दे जाते हैं।

साधारण तात्पर्य यह कि सिर मुख्याना श्रदि बाह्य धर्म के श्राडम्बरों से कुछ नहीं होता। ये सबधर्म के श्राडम्बर भौर पासंड मात्र हैं। श्रदः मनुष्य को बाह्य डोंग श्रादि छोड़कर हेंप्य से ही ईश्वर प्रम करना चाहिये।

(१७) हुसा बगुला क्यांना मोती खाँहि॥

शुब्दार्थ - मान सरोवर = मानस मोल । वंग = बगुला ।

अर्थ मान सरोवर भील में हंस और बुला दोनों रहते हैं और देखने में योनों पन्नी एक ही समान रहते हैं, उनमें कोई भिन्नता नहीं मालूम होती किन्तु बगुला वहां मछली की तलाश में रहता है और इंस मोती ही दुंदकर खाता है। इसी आवरण से उनकी पहचान होती है।

मावार्ध संसार में सभी मनुष्य एक समान है श्रीर उनमें कोई श्रम्बे- बुरे का मेर नहीं दिलाई देता। पर जो मनुष्य बुरा श्राचरण करेगा वह बगुला की तरह नीच है श्रीर जो श्रम्छा सद्गुणी चरित्र बाला होगा वह इंस की तरह उच्च है। (83)

साधारण अर्थ में कह सकते हैं कि मनुष्य अपने आच-

जो हंसा मोती चुगै मिलै तो खाई॥ शब्दार्थ —काकर = कंकड़, पत्थर । पतियाई = प्रहर्ण

करना। नवै = भुकं।

श्रशी—जो हस पद्मी मोती ही खाने का व्रती है यह कभी कंकड़, पत्थर को श्रहण नहीं कर सकता। वह भूखें रहने पर भी कंकर को खाने के लिए अपना सिर नहीं भुकाता। उसे जब मोती मिलते हैं तभी वह खाता है।

भावार्थ—सद्वृत्ति श्रीर सद्गुणों से विभूषित मनुष्य सदेव श्रपने वर ग्रह्त रहता है। विपत्ति के समय भी वह श्रपना वर भग नहीं करता। वह हमेशा उच्च श्राचरण ही करेगा। कैसी भी परिस्थिति श्रावे वह कभी दुगुण श्रीर बुरी वृत्तियां प्रहेण नहीं करता।

मनुष्य की परिस्थितियों से प्रभावित होकर अपने ध्येय मार्ग से विचित्तित नहीं होना चाहिए। उसे परिस्थितियों की अपना अनुकूल करना चाहिए।

देह धरे कोमुगते रोई॥

शन्दार्थ—देह=शरीर। धरे=धारण करना। दंड= दुख, सजा। काह=कोई। भुगतै=सहना, भुगतना। रोइ= रोकर।

श्रर्थ कवीर कहते हैं कि देह धारण करने के परिणाम रवरूप सभी सनुष्यों की कष्ट फेलना पड़ता है। पर श्रात्म झानी सनुष्य श्रपने ज्ञान के कारण वह प्रसन्नना से दुख भोगता है।

भगुष्य अपने ज्ञान के कारण वह प्रसन्नता से दुख भीग पर मृखं मनुष्य उसी दुख को रो रोकर सहन करता है।

्रमायार्थ - समी शरीर घारियों को दुख होता है। पर विनके शरीर में मोह बुद्धि नहीं रहती उन्हें ये शारीरिक दुख अपेश मही करते और वे उन्हें सुख पूर्वक सहन कर लेते पर संसार श्रीर शरीर सुख में फसे मोह बुद्धि के लोग उस इस की अपना ही दुख सममकर रो रो कर सहन करते हैं।

भी क्रांत **दुंखों को प्रसंजता पूर्वाक प्रार**च्चे का फल समभ कर सहन करना चिहिये। क्योंकि होने धोने से तो दुख दूर होते नहीं

(२०) ऐसी बानी प्राप्त सीतल हो ।। राज्याची वॉनी वाणी शिकापो श्रहकार, शान। सीवल = शीवल, आनिष्द्रव 🕮 🧷

अर्थ मन को अहंकार छोड़ कर, विनम्र भाव से अन्य लीगों से मीठे बचन बोलना चाहिए। मीठी वाणी दूसरी को भी शीवल, आनिन्दत करती हैं और स्वयं को भी आनन्द भिलता है।

े भावार्ध-मानव प्रेम के लिये आंपसे का व्यवहार अच्छा होना चाहिये। श्रीर एक दूसरे सं विनम्रता पूर्वक मीठी वाणा का उपयोग करना चाहिये।

(२१) ख्रन काइ।

्राञ्दार्थ- खूदना = रोदना । घरती = जमीन । बनराइ = नंगत । संत = साधु । दुरजन = दुष्टं मनुष्य । औरन = दूसरे ।

ं अर्थ - महात्मा कबीर संत महिमा बतलाते हुये कहते हैं कि जमीन (जो दूसरों को पालती है) अन्य लोगो की लातें और रींदना सहन करती है। तथा ज गल (जो मनुष्यों को फल आदि देता है) को काटा जाता है। इतने पर भी वे अपना उपकारी स्वभाव नहीं छोड़ते। इसी तरह शंत पुरुष दुष्ट लोगों के बुरे बचन सहने करते हैं फिर भी व अपना सन्त स्वभाव नहीं त्यागते। संतों के अविदिक्त अन्य लोग इस अकार बुरे बचन सहन नहीं कर सकते।

सावार्थ—संतो का स्व भाव उदार और त्रमाशील रहता है, वे दुष्टो के बुरे वचन सुनकर क्रोधित नहीं होते। जानी पुरुष ही ऐसा दुरुपवहार और अपमान सहन कर उपकार करना नहीं छोड़ते अन्य लोगों, में ऐसी उदारता की भावना नहीं रहती।

(२२) करगस : सकेगी जार। शब्दार्थ-करगस = कौत्रा। टारि=टालना। जारि=

जला।

श्रा हुटों के कीए के समान श्रुरे वचन सुनकर संत पुरुप उन्हें टालते रहते हैं। संतों पर इन श्रुरे वचनों का उसी प्रकार कोई श्रासर नहीं पड़ता जिस प्रकार समुद्र में मानो श्रानि मय विजली गिर जाय तो समुद्र का कुछ विगाड़ नहीं सकती। स्वयं ही समुद्र के पानी में ठन्डी हा जायगी।

मावार्थ — संत पुरुषों पर दुष्ट मनुष्यों के चुरे व्यवहार का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता। वे इतने त्तमाशील और महान होते हैं कि उन चुरे वचनों को त्तमा कर देते हैं तिनक भी कोषिर नहीं होने। उन चुरे बज सहश वचन संतों पर कोई प्रभाव नहीं डालते। उनमें जाकर स्वयं ठन्डे हो जाते हैं।

(२३) कविरा किया केंचा होई ॥

शब्दार्ण-गुरु=स्वामी (यहां ईश्वर के श्रर्थ में प्रयुक्त हुश्रा है) साहेव = ईश्वर । कर = हाथ । अंचा = उदार (यहां इसं अर्थ मे)। कार्य समत कबार कहते हैं कि भगवान को प्राप्त करने के इसे दो ही मार्ग या दो ही साधन मालूम हैं। एक मार्ग तो यह है कि ईश्वर की (नाम से) मक्ति की जावे और दूसरा रास्ता वह है कि उदार मावना से हर तरह का दान दे

भावार्थ ईश्वर प्राप्ति के लिये नाम कीर्रान, भजन या बान उपकार करना चोहिये।

(२४) रितु :: नहीं जात,

शब्दार्थ-रितु = ऋतु, मौसम ।जाचक = याचक, भिषुक दुम = माम । पात = पत्ता, गिराना । पञ्जव = पत्ता ।

अर्थ — (क्बीर यह रूपक देते हुये दान की महिमा का उपदेश देते हैं) बसंत ऋत आंधी है और कुछ दान मांगती है इससे आम के वृत्त ने प्रसम होकर अपने पत्ते दान में दे दिये। पर इससे आम का कुछ गया नहीं उसे इसके बदलें में सत्काल ही नये पत्ते प्राप्त हो जाते हैं। इस से यह सिद्ध होता है कि बान देने से कुछ घटता नहीं।

भावार्थ मनुष्यों को दान देना चाहिये इससे उनका कुछ घटता नहीं है बरन उन्हें उससे भी ज्यादा प्राप्त हो जाता है।

> (२५) जो जल प्राप्ति काम । शब्दार्थ-दान-धन । उलीचिये - निकालिए ।

अर्थ जिस प्रकार नाव में पानी भर जाने पर दोनों हाथों से, जी जान से उसमें से लोग पानी उलीचते हैं उसी तरह सज्जन का कर्राट्य है कि घर में धन क्पया आवश्यकता से अधिक बढ़ जाने से उसे उदार भावना से दान करना चाहिये। (क्योंकि जिस प्रकार नाव में जल बढ़ जाने से नाव की पानी में दूवने का डर रहता है उसी प्रकार घर में धन बढ़ जाने से पतन का स्वतरा रहता है)।

भावार्थ—सन्त पुरुप आवश्यकता से अधिक धन साचत करके नहीं रखते वे उसे उदार भावना से परोपकार में लगा देते हैं।

(२६) साइं इतना भूखा जाई ॥
शब्दार्थ — साई = स्वामी, भगवान । कुदुम = कुदुम्ब ।
अर्थ — कबीर ईश्वर से प्रार्थना करते हुए कहते हैं कि
ह स्वामी, मुसे केवल इतना धन दीजिए कि भरण पोषण हो
सके और जिससे मैं भी भोजन पा सकूं तथा आगत अतिथि
सजन भी घर से विना भोजन प्राप्त किये वापिस न हों।

भावार्थ — केंबल आवश्यकता भर के लिये ही धन की कामना करना चाहिए जिससे भरण पोपण हो सके तथा अतिथि सत्कार भी किया जा सके।

(२०)साधू गांठ कि तब देई ॥

शब्दार्थ-गांठ=सग्रह । उदर्=पेट । हरि=डेश्वर ।

श्रधी—सन्त पुरुष जरूरत से श्रधिक संग्रह करके नहीं रखता। वह केवल उत्ता ही लेता है जिससे उसका पेट भर सके। श्रागे के लिये वह बचाता नहीं क्योंकि उसे विश्वास है कि श्रागे तथा पीछे हमेशा ही भगवान विराज मान हैं जब उनसे मांगते हैं तभी वह दे देता है।

भावार्थ—जतना ही धन वगैरा प्रहण करना चाहिये जितना श्रापके लिये पर्याप्त हो। श्रावश्यकता से श्रिधिक संग्रह करने की क्या श्रावश्यकता है जब ईश्वर इच्छानुसार ही सबको देते हैं। इस जन को अपरिग्रह कहते हैं।

(२८) गोधन प्राम्यूरि समान्॥

शन्दार्था—गोधन=गायों को सम्पत्ति। गज=हाथी। गाज=घोड़ा। मर्थ-कथीर कहते हैं जब मनुष्य की संतोष की वृत्ति मा जाती है तब संतोष के समाने गी, हाथी, घोड़ा, हीरा मोती तथा धन के देशें आदि की मौतिक सम्पत्ति घूल के समान हैय हो जाती है

मात्राथी-मनुष्य को सन्तुष्ट रहना चाहिये। सन्तोष ही.

्रें (२६) धरि २५: 'फल जोइ । ...

राज्यार्थ-मना=मन। जोइ=होता है।

मर्ग — कबीर अपने मन को संबोधित कर कहते हैं कि है मन, धीरज धारण कर क्योंकि धर्म से ही सब कार्य होता है जल्दी करने से कुछ नहीं होता जिस प्रकार माली यदि पौधे पर सी घड़ा जल भी रोज सींचे तो कुछ न होगा पर जब उसकी मर्ज या समय आयगा तभी फल बिना प्रयास के ही प्राप्त ही जायगा

भतः मनुष्य को धैर्य पूर्वक अपने कार्य में लगें रहना चाहिये समय आने पर फल अपने आप प्राप्त होगा।

(३०) साचे विकाई।

शब्दार्ध -

अर्थ कबीर आज कल के समय की आलोचना करते हुए कहते हैं कि सकने आदमी की कोई कीमत या मान नहीं करता पर सुठे और नेईमान आदमी को गंसार मान देता है। जिस प्रकार (गारस थाने) दूध सी राग्ते राग्ते किर कर बेचा जाता है पर शराब सरीखी बुरी चीज दूकान में ही बेची जाती है बाने मोग शराब पीने को दूकान पर ही लालायित होकर जाने हैं।

सावार्ध-आजकल के स्वार्थी संसार में लोग सत्य श्रीर यमें की वात कोई नहीं मानता। सभी श्रसत्य श्रीर श्रधर्म में प्रवृत्त हैं। (३१) कविरा गरब भया पलास। शब्दार्था— श्रर्थ—कबीर कहते हैं कि इस जवानी के मद में मस्त होकर श्रभिमान नहीं करना चाहिये क्योंकि यह जवानी श्रस्थिर है जिस प्रकार पलास बुक्त में टेसू फुल केवल इस दिन ही फूलता है और फिर वह रूखा ही जाता है। भावार्थ-जवानी कुछ समय की ही है ऋतः उसकी सस्ती में आकर मदहोस नहीं होना चाहिये। (३२) चातकः ' ' ' चित देई। शब्दार्थ-चातक=पपीदा । सुत्रि = पुत्र को । आन = अन्य। नीर=पानी। अर्था-पपीहा अपने पुत्र को यही शिचा देता है कि श्रपने कुल की यह परम्परा है कि हम स्वाति नक्त के बरसे हुए पानी को ही पीते हैं और दूसरा पानी प्रहण नहीं करते। अतः कुन की रीति न छोड़ कर स्वाति के वृदी का ही ध्यान कर। भावार्थ मनुष्य को अपने कुल एवं धर्म की मर्यादा रखते हुए श्रपनी परम्परा और श्रपना ध्येय नहीं छोड़ना चाहिए। चाहे उसके त्रिना कितनी ही सुसीवत क्यों न उठानी पड़े।सहे सरि। शब्दार्थ-सुरपति = बादलों के देव इन्द्र। जांचई = रास्ता देखना । अर्थ-पपीहा उच्च जाति का है अतः वह नीच जाति का पानी मरते दम तक नहीं पी सकता। प्यास के कारण या

की वह देवताओं के पवि इन्द्र की ही रास्ता देखता है या वही भौती पीता है जो इन्द्र के द्वारा स्वांति निच्छा में बरसाया जाता है। या वह अपने शरीर को बिना पानी के दुख देता है।

सावार्ध-एक ध्येय व्रती सन्त कभी अपनी प्रतिहा और वर से च्युत नहीं होता । या तो वह ईशवर से ही याचना करता है या अपने शरीर को ही कष्ट देकर त्याग करता है।

(३४) कर प्यास ॥

शाब्दार्थ-इदियां=बाह, हाथ। विरानी=दूसरे की।

पिवास = प्यासा ।

अर्थ-क्योर कहते हैं कि अपनी बाहों के बल का ही विश्वास करो। दूसरों को आशा छोड़ दो। जिसके घर के सामने जल से पूर्ख नदी वह रही है सो प्यासा कैसा मर सकता

तात्पर्य यह कि मनुष्य को स्वाबलम्बी बनना चाहिये। स्वयं के बल पर विश्वास होने से दूसरों की आशा नहीं रखना पड़ती ।

(३५) साधु प्राप्त कना चूर-॥

शन्दार्थ — चार्षे = पावे । चक्रनाचूर = नेस्तनाबृद्।

अर्थ-केवल साधु कहाना बहुत कठिन है। यह मार्य ऐसा खतरनाक है जैसा खजूर का पेड़ । जो इस ऊचे पेड़ पर चदवा है तो उसे मधुर रस मिलता है और गिर जाने से बिलकुल नष्ट हो जाता है। उसी प्रकार साधु बनने में प्रम रस आम होता है पर यदि पांतव हुये हो ऐसे गिर जाते हैं कि फिर कौई उठने की आशो नहीं रहती।

माबार्ध साञ्च बनना घत्यनत कठिन कार्य है। उसमें पहुचने पर मधुर प्रेम का आनन्द मिलता है पर पवित होने से

सर्वनाश हो जाता है।

शब्दार्थ-छीर=चीर, दूध। नीर=जल। बक=

अर्थ - कवार कहते हैं कि हंस और वगुला दोनों का रंग एक सा ही रहता है और दोनों एक ही तालाव में निवास करते हैं। पर जब चीर नीर की परीचा होती तो हंस तो चीर नीर विवेक होने के कारण पहिचान लिया जाता है और वगुला भी इसीसे जान लिया जाना है।

भावार्थ सभी मनुष्य बाह्यतः एक समान रहते हैं और सभी एक ही संसार में रहते हैं। पर विवेकशाली और मूर्ख की पहिचान उनके पृथक पृथक आचरण से ही होती है।

(३७) शब्दार्थ — अंक = भेट । सरीरा = शरीर । भेंटिया = मिलना ।

शर्थी—कवीर संत महिमा करते हुए कहते हैं कि वह दिन अत्यन्त महत्वशाली है जिस दिन कोई सन्त पुरुष भाग्य से मिल जाते हैं। वड़े प्रेम से उनसे मिलने पर (उनके प्रभाव से) शरीर से पाप नष्ट हो जाते हैं।

भावार्थ—सत सगित से साहिक विचार होते हैं श्रीर

शब्दार्थ — खुलि = विना संकोच। जगाती — पहरेदार। व्यर्थ — संसार में विना भेद के स्पष्ट होकर व्यवहार करों इससे कोई भी बद्ध नहीं कर सकता या कुछ रोकटोक नहीं कर सकता। नदी के धाट का पहरेदार वोमा वालों से कर वसूत

करता है। यदि किसी के सिरं पर कोई बोमा न होगा तो वह

मंसार में सत्य त्रौर स्पष्टता से मार्ग स्वतन्त्र हो जाता है। उसे कोई भी नहीं रोक सकता।

सूर-पदावली

एउ ६०। पद १, शब्दार्थ — श्रवितन = शरणागत। गति करणा गूरी = जो बोल न सके, मूक। श्रन्तरगत = मन ही पन भाव = शब्द्धां लेगे। निरन्तर = सदैव। श्रमित = श्रपार। तीं = गंती व। बानी = बाणी, वचन। श्रगम = जिसकी थाह न ही। श्रगोचर = श्रष्टरय। जुगुति = युक्ति। निरालक्ब = निराधार। विकृत = बारी श्रोरं। संगुन = सगुण।

संदर्भ निगु ण ईरवर की आराधना कठिन होने के भाराधना कठिन होने के भाराधना स्रोति संगुलीपासना की पृष्टि करते हुये भगवान श्रीकृष्य का वर्णन करते हैं।

सरलाई — तेरी शरण में आये हुए की दशा का वर्णन करते नहीं बनता। वह भक्त अवश्य ही तेरे अस्तित्व के अनुभव से मुली होता है; किन्तु बेचारा कह नहीं सकता। उसकी दशा है। वे बो एक मुक की। वह मीठा फल खाता है और उसके स्वाद का अनुभव करता है; किंतु प्रकट नहीं कर सकता। मन ही मन बानिवत होता है। उस परम स्वाद से अपार सन्तोष प्राप्त करता है। इरवर की गति इतनी गम्भीर है कि दिखाई भी नहीं देती। जो उसे प्राप्त कर लेता है वही सत आनन्द को जानता है। यदि हम ऐसी इरवरीय शक्ति का ध्यान करें जो रूप रेखा, गुण और युक्ति से विहीन हो तो यह मन उसे प्राप्त करने के लिए चारों बोर मटकता रहेगा और फिरभी सफलतापूर्वक उसे सब सांति बाबाह सोचकर निराश हो जावेगा इसीलिए सुरदास जी मगवान के सम्बन्ध में सगुण लीलामय पद द्वारा कीर्ति जान करते हैं।

भावार्थ निगुर्ण ईरवर की उपासना में चित्त की एकामता प्राप्त करना महा कठिन है और सगुण ईरवर की

उपासना में निश्चित रूप और लच्य होने से एकामता प्राप्त करना सरल है। अतः संगुण उपासना ईश्वर प्राप्ति का सुलभ सोपान है।

पद २ शब्दार्था—अनत=दूसरे स्थान पर। पच्छी= पची। फिरि=लौटकर। महातम=महात्म। ध्यावै=उपासना करे। गंग=गंगाजी। छांडि=छोड़कर। दुर्मति—बुर्बु दि। कृप=कुआ। खनावै=खुदावे। मधुकर=भौरा। अम्बुलरस= कमल पुष्प का रस। करील=चवृत्ते। छेरी=वकरी।

वह मक्त जो ईश्वरानंद का परमसुख अनुभव कर चुका हो उसे और कुछ अच्छा नहीं लगता। इसी कथन भी पुष्टि करते हुए सूरदासजी कहते हैं कि:—

सरलार्थ — ऐसा अन्य कीनसा स्थान है जहां मुक्ते सुख शांति मिल सके अर्थात कोई नहीं। मेरी दशा उसी प्रकार है जिस आंति जहाज पर बैठा पत्ती यदि उड़ जाने तो वह लौटकर वही आनेगा। (क्योंकि उसे चारों ओर सर्वत्र जल ही दिखाई देगा। वहां कोई ऐसा स्थान नहीं है जहां उसे आश्रय मिल सके। वह अपने को निराधार समक पुनः जहाज का ही सहारा लेता है। यदि पानी में आश्रय लेता है तो डूबकर प्राण् गगानेगा।) ऐसा कौन होगा जो कमल नेत्र प्रभु को त्याग और दूसरे देन की आराधना करेगा? यदि करे भी तो वह सन्न निराधार ही होगी। गगाजी को छोड़ कोई मूर्ख ही होगा जो अपनी पिपासा शांत करने के हेतु-कुआ खुदवाने को तत्वर होगा। जिस मौरे ने कमल पुष्प के मधुर पराग का पान कर लिया है वह कदापि बबूल के फल खाने की खुछता न करेगा। तथा काम धेनु के मधुर दुग्ध को लिसकार कर कौन वकरी का दूध लगवायेगा? कोई नहीं।

भावार्थ- जिसे सतिवत आनन्द सुख के सच्चे रूप का

अनुभव हो चुका है उसे समस्त सांसारिक बातें ब्यर्थ प्रतीत होती हैं। उसका मूल आधार वही ईश्वर है।

पद ३। शब्दार्थ—मैया = माता। कबहि = कत्र। चोटी = शिखा। किति = कितना। बार = समय। अजहूँ = आज तक। चेनी = चोटी। ज्यो = के समान। भवें = भूमि पर। काची = कचा, जो गर्मा न किया गया हो। पचि पचि = बार बार। चिर जीवो = चिर काल तक जीवित रहो। दोऊ = दोनों। हरि = कृष्ण। बलधर = बलराम। जोरी = जोड़ी।

सदर्भ—श्री कृष्णजी माता यशोदा से अपनी चोटी के विषय में बात करते हुये माखन रोटी प्राप्त करने की अभिलाषा प्रकट करते हैं-क्या ही सुन्दर उपालम्भ है।

सरलार्थ—हे माता! मेरी चोटी कब तक बड़ी होगी? मुक्ते दूध पीते हुँगे कितने दिवस बीत गये किन्तु आज भी वह बसी ही छोटी है। तू तो कहती थी कि जिस प्रकार भाई बलराम की वेणी है उसी प्रकार लम्बी और मोटी हो जावेगी जो बार कंघी करने, गुहने, नहाने और ऊछने से नागिन के समान भूमि पर लोटेगी। सुमे तू बारबार कचा दूध (बिना गर्म) किया) हो पिलाती है और माखन रोटी नहीं देतो। सूरदासजी अपनी इच्छा प्रकट करते हैं कि कृष्ण और बलराम दोनो भाइयो की जोड़ी चिरजीवी हो।

कृष्ण जिस प्रकार माता से उपालंग पूर्ण वाक् चातुर्ण से माखन रोटी खाने की इच्छा प्रकट करते हैं।

पद् ४। शब्दार्थ—श्राजु=श्राज । तहों=जाऊँगा।
कर=हाथ। खेहो=खाऊँगा। जनि=नही । बारे=बालक।
मांति=श्रवस्था। तनक तनक=छोटे छोटे। हैं हैं =हो जावेगी।
राति=रात्र। लै=लेकर। चारन=चराले के लिये। सांम=

संध्या समय । वदन = मुख । कुन्हिलहैं = कुन्हला जावेगा। वामहिं = धूप । मांभ = में । से = सौगन्ध, शपथ। नेक = विलक्कत। टेक = हठ।

संदर्भ—वालक की हठ कितनी हुई होती है कि वह उसे पूरी करने के लिये किस प्रकार वाद विवाद करता है, इसका परिचय देते हुये सूरदास जी लिखते हैं:—

पदार्थ-श्री कृष्ण माता यशोदा से कहते हैं कि है माता आज तो मैं गौयों चराने जाऊँगा । बुन्दावन के नाना प्रकार के फल मैं अपने हाथों से ही खाऊँगा। इस पर माता को चिंता होती है श्रीर वे कृष्ण को सममाते हुये कहती हैं कि ऐसी वात नं करो, भला अपनी बाल अवस्था पर भी तो विचार करो कि तुम श्रमी छोटे हो तुम छोटे छोटे पैरों से कैसे इतनी दूर चलोगे घर ह्याते त्र्याते रात्रि हो जावेगी, (त्र्यंधकार का भय)। गैयां लेकर उन्हें चराने के लिये प्रातःकाल जाते हैं तथा संध्या समय लौटकर घर आते है। धूप मे घूमने से तुम्हारा कमल सा मुख मलीन पड़ जावेगा। जब कृष्ण ने देखा कि माता का मोह इतना श्रिधिक है कि वे मुक्ते आपत्ति मे नहीं देखना चाहती और फलतः मुफे जाने नहीं मिलेगा तब कृष्ण अपनी हठ की पृष्टि करते हैं कि हे माता मैं तेरी शपथ खाकर कहना हूँ (जिससे माता मान जावे) कि मुमे धूप नहीं लगती (अब तो जाने मिल ही जावेगा) सूरदासजी कहते हैं कि श्याम माता का कहना नहीं, मानते और अपनी ही हठ पर आरूढ़ हैं। वाल हठ का क्या ही सुन्दर चित्रण हैं।

पद् ५ शब्दार्श—मैया = माता । चरैहो = चराऊंगा । सिगरे = समस्त । घरावत = एकत्र करवाते हैं । मोसो = मुमसे। पायं = पैर । पिराई = पीड़ा देते हैं । पत्याहु = विश्वास करो । पूछ = पूछो । सौंह = शपथ । दिवाई = देकर । पठवित = भेजती ; हैं । लिरिका = लड़का । कूं = को । वहराई = बहुलाकर । अति = वहुत । मारत = मारते हैं । रिगाइ = चलाकर ।

सदर्भ—वालक किस प्रकार कार्य से जी चुराते हैं तथा माता की ममता वालक पर कितनी श्रिधिक होती है इसका चित्रण सूरदासजी के शब्दों में इस प्रकार है: -

पदार्थी—शिकृष्ण माता यशोदा से कहते हैं कि मैं गैयाँ नहीं चराऊंगा। समस्त ग्वाल स्वयं तो गायो को एकत्र नहीं करते, वरन मुमसे करवाते हैं और इससे मेरे पैरों में पीड़ा होती है। तुम मुमपर विश्वास करों, मैं सत्य कहता हूं। यदि विश्वास न हो तो बलदाऊ से अपनी शपथ रखाकर पूछलो। (यहां श्रीकृष्ण को शको है कि कहीं बलदाऊ भी उनके विरोध में न बोलदें अतः शपथ रखने पर भूठ न बोल सकेंगे।) यह शब्द सुन माता के हृदय में वात्सल्य उमड़ आया और वे बोलीं कि मैं तो अपने लड़के को इसलिए भेजती हूं कि मन बहला आवे। मेरा श्याम तो अत्यन्त छोटा है उसे सब मारते और चलाते हैं। यह पचपात नहीं है किंतु मार स्नेह का स्वाभाविक उद्गार है।

पद ६ शब्दार्थ—दाऊ=बलराम । खिजाश्रो = तंग किया। मोसो = मुभसे। जायो = उत्पन्न किया है। रिस = क्रोध। मारे = कारण। हीं = मैं। पुनि पुनि = बारम्बार। तिहारो = तेरा। तात = पिता। कत = क्यो। सिखे देत = शिचा देते हैं। खीभें क्रोधित होती। रीभें = प्रसन्न होती है। चवाई = चुगली करने वाला। धृत = धृतं। पृत = पुत्र।

सदर्भ-वंतराम और सब ग्वात कृष्ण को तग करते हैं। यह सब कृष्ण माता यशोदा से कहते हैं तथा माता उन्हें सान्त्वना देती है।

है माता ! बड़े भाई बलराम ने मुक्ते बहुत तंग किया है। वह मुमसे कहते हैं कि तुमे तो मोल खरीदा है यशोदा ने मुमे कव जन्म दिया है ? क्या कहूं इसी कीध के कारण मैं खेलने नही जाता। मुभा से वारंबार पूछते हैं। कि कीन तो तुन्हारी माना हैं श्रीर कीन तुम्हारे पिता हैं। नंद श्रीर यशोदा तो तुम्हारे पिता श्रीर माता नहीं हैं। यदि ऐसा होता तो तुम श्याम वर्गा के क्यों होते जबिक नन्द श्रीर यशोदा दोनों गौर वर्ण है। यह सब बातें वल्राम सिखा देते हैं तथा सब ग्वाल चुटकी बजा वजाकर हंसते हैं। इतना सब होने पर भी तू मुमको ही मारती है तथा दाऊ पर कभी भी कोधित नहीं होती (पत्तपात है)। इस प्रकार कृष्ण की मुख मुद्रा कोध पूर्ण देखकर यशोदा जी के मनमें ् प्रसन्नता त्रीर प्रेम के भाव उमड़ आये। वे बोली हे कुछ्ए ! सुनी बलराम तो जन्म से ही चुगली करने वाला और धूरी स्वभाव का है। (तुम उसकी बातों पर ध्यान न दिया करों) हे कृष्ण ! विश्वास करो ! मुक्ते गीवंश की शपथ है और में यह दृढ़ता से कहती हूँ कि तुम मेरे पुत्र हो और मैं तुम्हारी माता हूं।

पद् ७। शब्दार्थ—हियो=हृद्य। कमल नयन=कमल के समान नेज वाले कृष्ण। सम्पदा=सम्पत्ति। सपनेज=स्त्रान में भी। याहीते=इसीलिये। निधि=कोप। लिका=लड़का। इती=इतनी। जड़ताई=कठोरला। दे करताल=ताली बजा कर। जाहि=जिसमे। डराई=भयभीत है। निगम=वेदादि। नेति=श्रपूर्ण।

संदर्भ—कृष्ण जो परमत्रहा हैं उनकी यशोदा बांधती नचाती हैं पर उनके परम भाग्य की सराहना करते हुये सूरदास जी कहते हैं।

पदार्थ —हे यशोदा ! तेरा हृदय बड़ा ही विचित्र है। कमल के समान नेत्र वाले कुष्ण (परमातमा रूप) को तुने केवल माखन के कारण ही उखल से लाकर बांध दिया। कदाचित् तुमे इसं बात का अभिमान हो गया है कि जो सम्पति देवताओ और मुनियों को भी सरलता से प्राप्त नहीं हो सकती वह तुमे किसी भी कठिनाई के बिना घर बैठे ही प्राप्त हो गई है। एक समय तो ऐसा था कि तेरा हृदय इतना कोमल था कि दूसरे के पुत्र की रोता सुन तू दीड़ कर उठा उसे अपने हदय से लगा लेती थी और आज तु इतनी कठोर हो गई है कि अपने पुत्र को इस प्रकार दंख देती है। बारंबार कृष्ण नेत्रों में अश्रु भर कर रोतें हैं। यह देख यशोदा का हृदय द्रवीभूत होता है और वह कहती है कि मैं क्या करू तेरे अपर बलिहार जाऊ। मैं तुमे तेरी शपय रसाकर छोड़ देवी हूँ (कि अब माखन न चुरात्रोंगे)। यशोदा के माग्य को धन्य है कि जो रूप जल श्रीर थल मे सर्वत्र व्याप्त है तथा वेशदि मी जिसके श्रम्वेषण में व्यस्त है किन्तु उसका ठीक पता नहीं पाते हैं उसे यशोदा ताली वजा वर्गाकर अपने आगन में नचा रही हैं। जो देवताओं की रचा करने वाला, समस्त राज्ञसों का संहार करने वाला है तथा तीनों लोकों के प्राणी जिसका भय मानते हैं तथा प्रभु के इस चरित्र का वेद भी पार नहीं पाते हैं उसे ही यशोदा नचा रही है।

पद ६ । शब्दार्थ — भोर = प्रातःकाल । भयो = हुआ। पठायो = भेज दिया। चार पहर = दिन भर। भटक्यो = भ्रमण किया। सांभा = संध्या। मनकी = स्वभाव से। भोरी = सरल। पतियायो = विश्वास कर लिया। परायो = दूसरे को। जायो = पुत्र। लकुट = लकड़ी। षहुतिक = भ्रत्यन्त।

संदर्भ-यशोदा कृष्ण को माखन चुराने का दोपी वतलाती हैं तथा कृष्ण श्रपराधी न होने को पृष्टि करते हैं।

पदार्थ है माता ! मैंने माखन नहीं खाया । तुम, स्वयं विचार करो कि प्रातः जाल होते ही तो मुक्ते गैयों के पीछ मधुवन भेज दिया था तथा दिन सर वंशीवट में अमण करते करते सध्या समय घर लौट कर आया। मै कब माखन चुराता। यदि इतने पर भी मुक्त पर ही शंका है तो देखों मैं बालक हूँ और मेरे हाथ छोटे है मैं सीके को किस प्रकार पा सकता हूं। मेरे सुख में लगे माखन को देख तुम्हे शंका हो रही है सो यह तो ईर्ष्यादश ग्यालवालों ने चलपूर्वक मेरे मंह में लगा दिया है। है माता ! सचसुच ही तू स्वभाव की ऋति ही सरत है कि इनके कहने से ही तुके विश्वास हो गया। भुके तो ऐसा प्रतीत होता है कि मुक्ते दृसरे का पुत्र जानकर तेरे मन में कुछ भेदभाव उत्पन्न हो गया है। (श्रव मै यहां नहीं रहना चाहता) यह तेरी लकड़ी श्रीर कवल संभाल, तृने मुक्ते बहुत नाच नचा लिया। यह देखा यशोदा को इसी या गई और उन्हें हृद्य और कंठ से लगा लिया।

पद् ६ शव्दार्थः—नेना = नेत्र । ढीठ = निर्भाक । लक्कट = लकड़ी । तीहूँ = तो भी । यै = ये । न नये = नही भुके । कपाट = किवाड । छोट = आड़ । भेंटि गये = मिल गये । छातुर = शीझ । भेंस = वेप । ढए = धारण किए हैं । लुट्धे = लोभायभान हुए । निर्श्व = देखकर । नन्द लए = कुष्ण की ।

संदर्भ—कृष्ण की छवि पर मुख नेत्र सांसारिक लजा की छोर व्यान न देकर उनकी सुन्दर छवि का रसास्वादन करते हैं।

पदार्थ — ये नेत्र बहुत ही निर्मीक हो गये हैं। इन्हें लजा क्यों लकड़ी का भय दिखाकर त्रास दिया तो भी ये नीचे न हुए। पलक रूपी किवाड़ों को तोड़कर घूंघट की आड़ में अपने प्रिय से भिल लिये (कोई दूसरा देख भी न पात्रा।) गुण के आगार श्रीकृष्ण से वे शीझ ही जाकर मिल लिये। ये नेत्र मुक्ट, कुंडल; पीताम्बर मुन्दर किट और वेप धारण किए हुए नन्द के पुत्र कृष्ण की मुन्दरता को देखकर मुग्ध हो गये हैं।

प्रेयिस लोक लाज को त्याग अपने प्रेमी के दर्शन के लिये लालायित रहती है और किसी न किसी प्रकार अपने प्रियं की मोहक छिव का दर्शन कर ही लेती है। इसी चित्र का चित्रण यहां किया गया है।

पद १० शब्दार्थः—काहू = किसी ने भी। लह्यो = लिया।
पतंग = पतगा। सो = से। ग्रापे = अपने। श्रलि सुत = अमर।
जल सुत = कमल। सम्पुट = तह। सारग = हरिए। नाद =
गायन की ध्वनि। माधव = कुछए। चलत न कहू कहरो =
कुछ भी कहना नहीं चलता।

सदर्भः—प्रीति कभी भी सुखद नहीं होती इस कथन की पृष्टि करते हुये गोपियां कहती हैं कि—

पदार्थः—प्रेम करके संसार में किसी को भी शांति प्राप्त नहीं हुई। पतंगे ने दीपक से प्रेम किया और उसके चक्कर लगाये परिगाम यही हुआ कि बेचारे को अपने प्राग्तो की आहुति देना पड़ी। यह है प्रेम का परिगाम। श्रेमर ने कमल से प्रीति की और उसके संमीप रसपान के हेनु जाने पर उसे कमल के भीतर ही बंद हो जाना पड़ा। हिरिगा न्याध की मधुर गायन ध्विन पर मुग्व हुआ और फल स्वरूप न्याध के वागा का लह्य बनकरप्रागा गवांना पड़े। हमने भी कुब्गा से प्रीति की सो हमारा कहना तो कुछ भी नहीं चलता वरन् उनके पीछे पीछे ही दौड़ना पड़ता है। उनके विना हमारा विरह दुःख द्विगुणित हो गया तथा नेत्रों से अश्र प्रवाह प्रवाहित हो रहा है।

भावार्थः—ईश्वर से प्रेम वही कर सकता है जिसमें अपना सर्वस्व उसके अपरेश करने की शक्ति हो। उसकी शर्श में पहुँचकर सांसारिक माया की और लौटना असंभव है।

पद् ११ शब्दार्थः—अनाथ = बिना स्वामी के । सजनी = सखी । सिघारे = चले गये । वे = कृष्णा । जल सर = तालाव का जल । मीन = मळली । वापुरी = चेचारी । जिवहिं = जीवित रहे । किनारे = विलग होकर । वदन = मुख । सुधा निधि = चंद्रमा । श्रास = श्राशा । जोइ = देखकर । मग = मार्ग । मृतकहुँते = मृतक को । पुनि = फिर से । मारे = मारा ।

संदर्भ: — श्रीकृप्ण जी के द्वारका चले जाने पर गोपियों की विरह में क्या दुर्दशा होती है, वे कितनी व्याकुल होती हैं, इसका चित्रण सुरदास जी करते हैं।

पदार्थाः—ग्राज हमारे नेत्र स्वामीहीन हो गये। उनका नच्य ग्राज उनके समन्न नहीं हैं। वे असहाय हैं। हे सखी! सुना है कि मदन गोपाल कृष्ण यहां से कहीं दूर चलें गये हैं। उनके जाने से हमारी वही दशा हो गई जैसे जल के बिना मछली की होती है। कृष्ण हमारे लिये तालाब के जल के सदश ये और हम मछली के समान हैं। हम वेचारी उनसे ग्रलग होकर कैसे जीवित रह सकेंगी ग्रथांत नहीं रहः सकेंगी। हम चातक हैं और कृष्ण का मुख चंद्रमा के समान है। जिस प्रकार चातक चंद्रमा की ओर टकटकी लगाकर देखता और सुखी दोता है वही दशा हमारी है। श्रव उनके विना हमें कैसे घेंये ग्राप्त ही सकता है। इस मध्यन में चैठकर उनके दर्शन की ग्राशा

में हैं तथा मार्ग देखते देखते हमारे नेत्र थक गये और कृष्ण के दर्शन अभी तक प्राप्त नहीं हुये। हमारे प्यारे श्याम ने यह दशा की कि हम तो पहले ही मृतक के समान हो गये थे और अब दर्शन न देकर और भी अभिक दुखी बना दिया। मरे को और मार दिया।

वियोगावस्था का उल्लेखनीय चित्र का चित्रण है।

(पद १२) शब्दार्थ-ली=तक। कीजै=करें। श्रगाध= श्रयाह । अगम=जहां गति न हो । अगोचर=श्रद्दरय । वरन=वर्षा। वपु=शरीर। नाहिन=नहीं। सखा=मित्र। सहाई=सहायक। ता=उस। निगु ण=गुणहीन। नेह=स्तेह। निरन्तर=सदैव। निष्है=निर्वाह होगा। तरग=लहर। भीति= दीवाल। लेखन=चित्रकारी। चेतहि=बुद्धि। माधुरी मूरति= सुन्दर मूर्ति। बरमाई=जलम रही है।

संदर्भ अद्भव कृष्ण का सन्देश लेकर आते हैं कि अज में उन्हें कोई आकर्षण नहीं है और वराग्य की भी शिचा देते हैं इस पर गोपिया कटाच कहती हुई करती हैं।

कृष्ण की कहां तक श्रीषक कीति गाने (वह तो कृतन्नी हैं)। वह श्रित गम्भीर स्वभाव वाले हैं। मनसे उनके पास पहुँचना और उन्हें देखना कठिन है (क्योंकि हम माया में लिप्त हैं)। उसके रूप श्रीर श्राकृति, वर्ण श्रीर शरीर तथा मित्र श्रीर सहायक नहीं हैं, हे माई, ऐसे निगु ण (सांसारिक माया से मुक्त) से हम लोगों का स्नेह किस प्रकार सदैव निर्वाह हो सकता है (कभी न कभी उसकी श्रन्त होगा ही)। प्रेम का श्रस्तित्व दो पत्तों पर निर्भर है-प्रेमी श्रीर प्रेयति। श्राधार के बिना श्राधेय का श्रस्तित्व श्रसम्भव है। जिस प्रकार जल के बिना लहर का दीवाल के बिना चित्र का, श्रीर बुद्धि के बिना बुद्धिमानी का

श्रस्तित्व श्रसम्भव है उसी प्रकार कृष्ण जो हमारे प्रेम का आधार हैं-के विना हमारे प्रेम का कोई मुल्य नहीं है। हम लोगो के इतना कहने पर भी उद्भव के कथनानुसार कृष्ण को इस ज़ज में कोई आकर्षण नहीं है। (कृतन्न की कोई सीमा मी होती है!) हम लोगों की दशा को तो देखों कि मन में वही माधुरी मृति हृदय में स्थित है जिसका वियोग दुसदायी हो रहा है श्रीर श्रंग प्रत्यंग में जो हमारे मन को उलमाये हैं। हमें तो सुख देने वाला वही कमल की पंखुड़ी के समान नेत्र वाला श्याम है। भावारी-गोपियां कृष्ण पर मोहित हैं, किन्तु कृष्ण की कोई आकर्षण प्रतीत नहीं होता। यह उनके ईश्वरीय निर्मोही गुण का परिचय है। लोगों का भ्रम है कि कृष्ण कामी थे। उस शंका का समाधान यहां होता है। (पद १३) शब्दार्थ-विसरतं नाही = नहीं मुलाया जाता।

(पद १३) शब्दाण-विसरत नहा चनहा चुना पार्ता निर्मा चारे । अह चार । कुन्जन = उपवन । छाहीं = छाया । सुरभी = गीयें। बच्छ = बछ हैं। दोहनो = दूध दोहना । स्वरिक = स्वरका, वह स्थान जहां पशु एकत्र रहते हैं। कोलाहल = शोर । गहि गहि = पकड़ कर । बाहीं = हाथ । कन्चन = स्वर्ण । सुरित = रमरण । जिय = हृद्य । उमगत = उमग से भर जाता है। तनु = शरीर । अनगन = अगणित । जसुदा = यशोदा । मीन है = मीन धारण

कर। पछिताहीं = पश्चात्ताप करते हैं। संदर्भ — उद्भव जी जब अजवासियों की वियोगावस्था का चित्रण कृष्ण के सामने करते हैं तब कृष्ण को भी अज

जीवन का सारण हो श्राता है। यह समृति उन्हें परम दुखदाई हो, जाती है कि वे चोभ के कारण मौन धारण कर ही रह जाते हैं। कृष्ण जी कहते हैं कि— पदार्थ — हे उद्भव । अज की परम स्मृति मुमे दुःख दिया करती है, विलक्कल भी मुलाई नहीं जाती सूर्य पुत्री यमुना के मुन्दर किनारे और उपवनों की मुखद शीतल छाया आज भी मुमे स्मरण हो आनी है। वे गीए और बछड़ जिसके साथ में वन जाता था, दूध दोहने का वर्तन और खिरका में दूध लगाने जाना, सब ग्वाल वालों का शोर करना और हाथ पकड़ पकड़ कर नृत्य करना, वह स्वर्ण पुरी मथुरा, जहां मिण और मुकाओं की शोभा है, जब भी मुमे उस मुख का स्मरण हो आता है तभी मन उमंगों से भर आता है और यह शरीर नहीं रह जाता अर्थात उमंग भावनाओं में शरीर की मुध नहीं रह जाती है। यशोदा और नन्द के घर भाति भांति के अगणित चरित्र करके उनके वात्तलय को निवाहां। यह कह कर कृष्ण पश्चाताप करते हैं और अवांक रह जाते हैं। वह परम स्मृति उन्हें अपने आप में लवलीन कर लेती है।

विशेष—यहां भी कृष्ण की सबको स्मृति व्याकुल कर रही है, किन्तु गोपियों की चर्चा नहीं आई। कृष्ण वासना प्रिय नहीं थे।

(पद १४) शब्दार्थ — छांडि — त्याग । विमुखन — विरोधीं छुंबुधि — दुवु छी । वर्षजाते हैं — उत्पन्न होती है। परत — पड़ता मंग — विद्धा । पंथ — दुग्ध । तजत — त्यागता । भुजंग — सर्प । कागहि — कौ आ । खवाये — खिलाने से । स्वान — कुता । न्हवाये — स्नान कराने से । गंग — गंगा मे । खर — गंधा अरगजा — चन्दन । मरकट — बन्दर । भूषण — अभूषण, गहने । गंज — हांथी । सरिता — नदी में । धरे — फॅकता है। सहि — धूल । छंग — शरीर पर । पहन — पाषण, पत्थर । पतिति — नीच । बान — शरीर पर । पाहन — पाषण, पत्थर । पतिति — नीच । बान — वाण । निषंग — तूणीर । खल — पापी, दुष्ट । दुजो — दूसरा ।

प्रसंग—दुष्ट श्रीर हरि-विरोधी का साथ हानिकारक होता है श्रीर वह अपने स्वभाव को नहीं त्यागता, इसकी पुष्टि करते हुये कवि कहता है।

पदार्थ-हे मन! जो हरि के विरोधी हैं, जो उनका भजन नहीं करते ऐसे व्यक्तियों का साथ छोड़ देना ही उत्तम है। उनकी संगति में हानि के अतिरिक्त लाभ नहीं है। उनका साथ करने से हमारी बुद्धि अष्ट हो जाती है तथा भंजन के कार्य में बिध्न उपस्थित हो जाता है। यदि तुम उन्हें ठीक मार्ग पर लाना चाहों तो वे नहीं आवेंगे। सर्प की दुग्ध पान कराने से क्या लाम होगा, वह विष कदापि नहीं त्यागेगा। कौवे को यदि कपूर खिलाया जावे तो इससे वह अशुद्ध वस्तुओं का भच्या करना नहीं छोड़ देगा। कुत्ते को पवित्र, गंगा में स्नान कराने से वह अशुद्ध स्थानों पर जाना कभी नहीं छोड़ेगा। यदि गधे को चदन का लेपन करो तो भी वह धूरे पर जाए बिना न मानेगा, पृथ्वी पर श्रवश्य लीटेगा। बन्दर गहनी के मुल्य को क्या सममे, यदि उसे श्राभूषण पहिना दो तो वह उन्हें तोदकर फेंक देगा। हाथी को नदी में स्तान भले ही करा हो: किंतु स्नान करने के पश्चात वह अपने स्वभाव के अनुसार पुनः धूल से शरीर की अवश्य ही अपवित्र करेगा। कठोरं पत्यर पर निरन्तर वाणों की वर्षा करते करते भले ही तरकस स्थाली हो जाने, उसमें एक भी नाए शेप न रह जाने किन्तु उसमें वाण कदापि नहीं विधेगा। इसी भांति सूरवास, जो खल है उस पर श्याम के अविरिक्त और किसी का प्रभाव नहीं पड़ सकता जिस प्रकार काले रंग के कम्बल पर दूसरा रंग, नहीं चद्ता। उस पर कोई भी रंग चढ़ाच्यो वह काले रंग में छिप जावेगा ।

भावार्ध स्वभाव कभी वदलता नहीं है चाहे। कितना

पद् १५ शब्दार्थ - बिलजाऊँ = बिलहारी है। सिहासन = राज्याशन। तिज्ञ = त्यागकर। कौ = को। नाऊं = नाम। गुरु बांधव = एक ही गुरु के शिष्य होने के कारण उत्पन्न हुन्ना आतृत्व भाव। मारु = भीर। विम = जाहारण। कै = कर। हाथिन = अपने ही हाथों से। पखारे = धोये। म्रांक = गले मे। माल दें = माला पिहनाकर। यृक्ति = पृक्षकर। मार्था पदान के अर्ध भाग पर। मार्थागी = खी, रुक्मिण। बुक्ति = पृक्षती हैं। सौं = से। हित् = मित्र। तिहारे = तुम्हारे। दुरबल = दुर्धन। दीन = सम्पत्ति हीन। छीन = चीण (शरीर)। हीं = मैं। पाऊं = पांव, पैर, पद। तें = से। पाऊं कहां ते धारे = कहां से आयं हैं। संदीपन = मित्र चिल्ला वर्णन किया जावे। मगर्ति = मक्तें पर। अपार = जिसका छोर न हो।

संदर्भ सुदामा जो दरिद्रावस्था में थे कुछ्ण के यहां जाते हैं तथा कुछ्ण उनका सत्कार श्रच्छी तरह कर मंत्री का परमादर्श हमारे समन्न उपस्थित कर श्रपनी निस्वार्थाता का परिचय देते हैं। सुरदास जी उसी का चित्रण इस प्रकार करते हैं कि—

पदार्थः इस प्रकार की मादरी प्रीति पर बलिहार जाऊँ।
सुदामा का नाम सुनते ही उनसे मिलने के हेतु कृष्ण राज्य सिहा—
सन की त्याग कर चल पड़े। सुदामा से तो दो सम्बंध थे एक
तो गुरु भाई थे श्रीर द्वितीय ब्राह्मण थे। दोनों प्रकार त्यादर के
पात्र समम कृष्ण ने अपने हाथों से उनके पत्रित्र चरणों को जल
से घोया। तत्परचात् गले में पुष्प—माला पहिनाकर तथा दुशल

समाचार पूं छकर अपने आसन के अर्धमाग में सुदामा की आसन ही। (यह देख रकमणी को चिता हुई कि मेरा अर्धमाग इन्हें प्राप्त हो। या।) कृष्ण की अर्धामिनी कृष्ण से पूछती हैं कि ये तुन्हारे कैसे मित्र हैं। सुदामा की दशा देखकर रक्मणी ने यह व्या किया है।) शरीर में दुर्बल, दशा से दरित्र और चीण, में इन्हें देख रही हूँ, ये कहाँ से आये हैं। (यही तुन्हारे मित्र हैं।) इस प्रकार वचन सुन कृष्ण ने साधारण रीति से उत्तर दिया हम और सुदामा संदीपन ऋषि के यहाँ एक ही स्थान पर पढ़े हैं, यही यह मित्रता है। सुरदास जी कहते हैं कि स्थाम की बात को क्या कहना है, भकों के उत्तर तो उनकी अपार कृपा रहती है।

विशेष:—हक्मणी ने व्याग अवश्य किया; किंतु वे यह न समम सकी कि अधीसन पर बैठते ही सुदामा की सारी सम्पति आप्त हो चुकी थी; क्योंकि वह स्थान भगवान की अधीगी लद्मी का था। वह स्थान प्रहण करते ही सुदामा को त्रिलोक का वैभव आप्त हो चुका था। यही अपार कृपा का परिचय है।

पद १६ शब्दार्थः — भक्तन = भक्तों। सुनु = सुनो। परितिग्या = प्रतिहा। वृत = संकल्प। भक्ते = भक्त के। काज = हेतु। लाज = लजा। हिय = हृदय। घरिके = घारण करके। पाइ = पाँव। पयादे = विना बाहन के। घाउँ = दौड़ता हूँ। जहुँ जहुँ = जहां — जहाँ। भीर = आपत्ति। परे = पड़ती है। जाइ = जाकर। छुड़ाउँ = मुक्त करता हूँ। वर = रात्रुं जा। निज = रवयं का। कारन = कारण। विचार = मानना हूँ। विरोधी = विरोध करने वाला। जारी = भस्स कर देता हूं।

सदर्भः - कृष्ण अर्जुन से कहते हैं कि जो भक्त सुमें चाहते हैं उस भक्त को सब प्रकार में चाहता हूँ और उसके शतुओं का नाश करता हूँ। यही मेरा समा प्रण हैं जिससे मैं कभी विचलित नहीं होता।

पदार्थ:-मेरा सर्वस्व मेरे भक्तों के निये है और भक्तों का सर्वस्व मेरे लिये है। जो भक्त मुमे मन वचन श्रीर कर्म से पुष्य मानते हैं मैं उनके लिये सब कुछ करने को तत्पर हूं । हे अर्जु न ! सुनो मेरी यही प्रतिज्ञा है और यह संकल्प किसी प्रकार भी भग नहीं हो सकता। भक्त के हेतु उसके मान का, विचार हृदय में घारण कर बिना बाहन के ही उस भी रची। के लिये दौड पड़ता हूं। जहां कहीं भी मेरे मक पर संकट आता है मैं उसी स्थान पर पहुँचकर उसकी रचा करता हूं। जो प्राणी मेरे भक्त से शत्रुता -का व्यवहार करता है वह स्वयं गुमसे शत्रुता करता है। वह मेरा शत्र है। अर्जुन ! तू स्वयं विचार कर देखे कि में तेस स्थ क्यों हांकता है। यह तेरी अक्ति का ही फल है जिसके कारण में तेरा सारथी बना हूं। मक्त की जीत में मेरी विजय और उसकी हार में ही मेरी पराज्य है। सूरदास जी कहते हैं कि प्रभु का यह दृद्धितरचय है कि जो भी उनके भक्त का विरोध करता है उनके मंक्त की कह देता है उसे वे अपने सुदर्शन चक का लक्ष्य बना कर मुझ्में कर देते हैं।

मार्वार्थ—जिस भाव से हम ईश्वर को मानेंगे उसी भावना से उनका व्यवहार भी हमारे साथ होगा।

मीरावाई

(पद १) शब्दार्थ — अधर = ओंठ । सुधा रस = अमृत। राजित = शोभित होती है। उर = हृदय, झाती । वैजन्ती = वैजयन्ती राम की माला । छुद्र चंटिका = छोटी सी घरटी। कटि = कमर। नृपुर = पायल। रसाल = मधुर। भक्त वञ्चल = भक्तों को आनन्द देने वाले। भावार्थ भक्त भीरा यह कामना करती हैं कि श्री कृष्ण का परम सुन्दर रूप सदैव उनके नेत्रों में बास किया करें। भगवान कृष्ण का सावला गा का बड़ा ही मनोहर रूप है। अमृत के समान आनन्द दायक श्रीठों पर वशी और हृदय पर ठीजयन्ती माला लटकती रहती है। उनकी कमर की छोटों सी घएटी और पैरों की पायलों की घुं घरशों का बड़ा ही मधुर शब्द होता है। मीरा जी कहती है कि भगवान का यह बालरूप साधु और भक्त जनों को परम श्रानन्द देने वाला है।

(पद २) शब्दार्थ—साधो = साधु । राजी = प्रसन्त । छोई = सारहीन पदार्थ । राम लगन = भगवान में प्रीति । राणा = मेवाड़ का राजा।

भावार्थ — मीरा कहती हैं कि गिरिवर पर्वत धारण करने वाले कृष्ण के सिवाय श्रीर कोई भी व्यक्ति इस संसार में मुक्ते प्रिय नहीं लगता। मैने उन कृष्ण के प्रेम के ही कारण संगे सम्बन्धी भाई बन्धु इत्यादि त्याग दिये हैं। श्रव मैने लोक लजा छोड़ कर भगवान के भक्तों के साथ सत्सङ्ग करना श्रक कर दिया है। मुक्ते श्रव भक्तों को देखकर प्रसन्नता श्रीर संसारी व्यक्तियों को देख कर दुःख होता है। मैंने भगवान के प्रेम में श्रपने श्रांसू बहाये हैं श्रीर श्रव मानी इन श्रासुश्रों से ही सीच कर मेरी भिक्त क्वी लता बोई गई है। मैंने यह संसार क्वी दिया स्था स्थार होने दूव ससारियों के छोड़ दिया है। श्रीकृष्ण के प्रेम का ही यह प्रभाव है कि राणा का भेजा हुशा विव भी मुक्ते श्रानन्द दायक हो गया। मुक्ते तो श्रव भगवान से प्रीति हो गई है, यह बात सारे संसार को विदित हो गई है। कुश्र भी क्यो न हो श्रव मैं श्रपनी भक्ति छोड़ने वाली नहीं है।

(पृष्ठ ७८) पद ३ । शब्दार्थ मानुसा = मनुष्य । बिरछ = गृज्ञ । विषय = सांसारिक भोग । श्रोखो घार = उसकी प्रबल धार । सुरत = भगवान का स्मरण । बेड़ा = नाव । महानता = महान ।

मावार्थ मीरा कहती हैं कि पूर्व जनमों के पुण्य उद्य होने पर ही मनुष्य शरीर प्राप्त होता है बार बार यह मनुष्य जनम नहीं मिलता है। क्रमशः यह शरीर बढ़ता है श्रीर फिर धीरे धीरे नष्ट होने लगता है। इस शरीर का श्रन्त होने में देर नहीं लगती। जिस प्रकार वृत्त का पत्ता दूट कर दुवारा नहीं लग सकता उसी प्रकार मृत्यु होने के बाद दुवारा यह श्रवसर प्राप्त नहीं हो सकता। यह ससार रूपी सागर बड़ा ही भयानक है। विषय भोग ही उसकी प्रवत्त धार है। मनुष्य भगवान के स्मरण रूपी जहाज द्वारा इस संसार को तरने में समर्थ हो सकता है। महान साधु सन्त भी ग्रही बात बतलाते हैं। यह जीवन बहुत ही थोड़ा है श्रतः गिरघर कृष्ण का ही भजन करना चाहिये।

भटल = स्थिर । घरन = पत्नी । कालिहि = कालिया नाग । मघवा = इन्द्र । अगम = कठिन ।

भावार्थ—मीरा अपने मन की सम्बोधित कर कहती हैं
तू भगवान के चरणों का ध्यान कर। उनके चरण परम सुन्दर
शीतल और कमल के समान कोमल है। वे अनेक अकार की
आपत्ति रूपी ज्वालाओं को शान्त करने वाले हैं। उनके चरणों
का स्पर्श कर प्रहलाद को इन्द्र की पदवी प्राप्त हुई थी। इन
चरणों के प्रम के कारण भगवान ने धुव को अपनी शरण में ले लिया और उनको अचल राज्य का स्वामी बना दिया।
भगवान ने वामन अवतार धारण कर राजा बलि से बान में

सारे विश्व को अपने चरणों से नाप कर बित को भी नाप कर उसके दान को पूरा किया। प्रभु के चरणों का स्पर्श पाकर पत्थर बनी हुई गौतम की पत्नी ने मुक्ति प्राप्त की । इन्हीं चरणो ने गोपो खालों के साथ लीला करते हुये कालिय नाग के ऊपर नृत्य किया श्रीर उसे नाथ लिया। ऐसे प्रतापी चरलों वाले भगवान ने ही गोवर्धन पर्वत को धारण कर बज की रज्ञा की और इन्द्र का गर्व चूर किया। मुक्ति प्राप्त करना खड़ा कठिन हैं किन्तु भगवान के चगणों के ज्यान से वह सरलता से ही मिल जाती है। (पद ५) शब्दार्थ-काव्हो = कुछ्ण । नागर = चतुर।

सीर=सिर।

भावार्थ-मीरा जी अपने मन को सम्बोधित कर कहती हैं कि तु गंगा यमुना के किनारे चल । उनके निर्मल जल से शरीर पवित्र हो जाता है। वहां पर तुमें मोर मुकुट, पीताम्बर श्रीर हीरे भलकते हुये कुण्ठल धारण किये हुये अपने भाई बलर म को साथ लिये मगवान कृष्ण वंशी वजाते और गीत गाने हुये मिल जावेंगे। मीरा कहती हैं कि परम चतुर कृष्ण के कमल के समान चरणो पर श्रपना सिर रखना चाहिये। (पद ६) शब्दार्थ-टोना = जादू। गुजरिया = न्वातिन । छोना = पुन । नेह = प्रम । सुघर = चतुर।

भावार्थ-इस व्रज में मैंने अद्भुत जादू देखा है। एक ग्वालिन श्रपने सिर पर दही की मटकी लेकर बेचने निकली। राह में उसे नन्द जी के पुत्र कृष्ण मिल गये। वह ग्वालिन उनको देखकर उनके प्रेम में रंग गई। और दही का नाम मूल

कर वह फहते लगी ले लो श्याम सुन्दर। मीरा कहती हैं कि परम चतुर श्रातन्द्र दायक श्याम सुन्दर वृन्दावच की कुन्ज गलियों में श्रपना प्रेम फैला गए हैं अर्थात् यहां के लोग उसकें मन को मोहने वाले रूप के वश में हो गये है।

(पद् ७) शब्दार्थ—म्हारा = मेरा । श्रोतिगिया = प्यारा, प्रेमी । घन = बादल । भी = संसार । कंभोदनी = कुमुदनी । विरिह्तनी = प्रेमी के दूर रहने के कारण दुखित । दुल-दुन्द = दुख दुन्द, सभी कष्ट । नसाया = नष्ट हो गये।

भावार्थ—मेरा श्रेमी मेरे घर आ गंया है। मेरे शरीर के सभी कष्ट मिट गये है और मैं अत्यन्त आनित्त हो कर मंगल गीत गा रही हूँ। जिस प्रकार बादलों की गर्जना से मोर को प्रसन्नता होती है इसी प्रकार प्रेमी के आजाने से मैं आनित्त हो गई हूँ। अपने प्रभु से मिल जाने पर संसार के कष्टों से छुटकारा मिल गया है। जिस प्रकार चन्द्रमा को देख कर कुमुदिनी खिल जाती है उसी प्रकार मुक्ते अत्यन्त हर्ष हुआ है। भक्तों के कार्य सम्भालने वाले भगवान की मुक्ते प्राप्ति हो गई है भीरा कहती हैं कि मेरे सभी प्रकार के कष्ट दूर हो गये हैं और मेरी विरह की जलन भी अब शान्त हो गई है।

(पद ८) शब्दार्थी—श्रविनाशी = नाश न होने वाले। धरण गगन = श्राकाश पृथ्वी। देही = शरीर। चहर = जादू। करवत कासी = काशी में प्राण त्याग करना। भगवा = गेरू से रंगे वस्त्र। श्ररज = विनती। श्रवला = वल हीन।

भावार्थ—हे मन, तू भगवान के सदा रहने वाले चरण कमलों का ध्यान कर। श्राकाश श्रीर प्रथ्वी के बीच में जो कुछ भी दिखता है वह सभी एक दिन नष्ट हो जायगा। इस शरीर का भी गर्व नहीं करना चाहिये क्योंकि यह भी एक दिन मिट्टी में ही मिलने वाला है। यह श्रद्भुत संसार जादूगर के खेल के समान है कभी न कभी इसकी लीला समाप्त ही हो जावेगी। योगी होकर भी यदि भगवान की भक्ति रूपी युक्ति नहीं जानी तो फिर जन्म धारण ही करना पड़ेगा। तीरथ ब्रद करने ब्रोर काशी में प्राण त्याग करने से ब्रथवा गेरुए कपड़े पहिन कर सन्यासी हो जाने मात्र से कुछ नहीं होता भीरा कहती है कि हे चतुर गिरिधर में यह दीन दासी दोनों हाथ जोड़ कर विनती करती है कि यम की फांसी श्रर्थात श्रावागमन का वन्धन दूर कर दो मेरा। भुके फिर जन्म धारण न करना पड़े।

बिहारी

(पृष्ठ ५५) प्रथम चार दोहे—सघन कुन्ज किता श्री श्रीर शब्दार्थ सघन बहुत घनी। कुन्ज = लता श्री श्रीर माड़ियों का समूह। समीर = वायु। वह = बहाना रहा है। तीर = किनारा। सुभग = सुन्दर। सिर भीर = सर्व श्रेष्ठ। दगनि = श्रांखें। ठौर = स्थान। पीत पट = पीला वस्ता सलोने = सुन्दर। गात = शरीर। नील मनि सैल = नीले रंग का पर्वत। श्रांतप = सूर्य का प्रकाश। श्रांधर = निचला श्रोंठ। दीठ = दृष्टि, श्रांख। जीति = ज्योति। हरित = हरे।

भावार्थ—(१) घनी लताओं और भाड़ियी की उन्हीं धीमी और मुख देने वाली वायु गोपी के मन को आकर्षित कर कर रही है, क्योंकि जमुना किनारे की उन्हीं कुन्जों में भगवान कुण्ण विहार किया करते थे।

(२) जिन जिन स्थानों पर अगुवान कृष्ण की गोपियाँ देसा करती थी, उन स्थानों पर पहुँचने पर गोपियों का मन संगवान कृष्ण के न होने पर भी बही रम जाता था। स्योंकि वे

स्थान उन्हें श्रीकृष्ण का स्मरण दिला देते थे श्रीर वे श्रपनी सुध बुध को बैठवी की। उनकी आंखें एक टक उन्हीं की श्रीर निहारने में लग जाती थीं।

(३) सगवान कृष्ण अपने सांवले शरीर पर श्रपना पीताम्बर-धारण किये हुए थे। उस समय उनके शरीर की शोभा बहुत ही श्रधिक बढ़ गई थी। ऐसा मालूम होता था कि नील मिए पर्वत पर सूर्योदय होने पर किरणें पड़ रही हों।

नोटः किया के यहां पर कुष्ण के शरीर को पर्वात और पीखाम्बर को सूर्य के प्रकाश के संमान बतलाया है।

(४) भयवान कृष्ण जया बासुरी बजाया करते थे तो उसमें इन्द्र भनुष के समान कान्ति की उत्पत्ति हो जाती थी। स्योंकि उनके ताल बोठ, पीले वस्त-श्रीर उनकी श्रांखों के सफेंद्र श्रीर काले रंगों का प्रतिनिव उस पर पड़ा करता था।

ं द्वितीय चार देहि — तिखन बैठि **** कहा बसाय।।

शब्दार्था—छिबिहि—चित्र। गरम = गर्व । गरर = घमएड चितरे = चित्रकार । क्रूर = दुष्ट । अनुरागी = प्रेमी । श्याम = काला । क्रज्जमल = निर्मेल, स्वच्छ । जागते = जागते हुये। वैसिये = नैठ कर । कप्राट = द्रवाजा। बाट = रास्ता।

' नै 🏗 = आखें।

भाकार्थ विद्वारी कहते हैं कि एक की इतनी श्रधिक सुन्दर भी कि उसकी तस्त्रीर कोई भी निशंकर न बना सका। ससार के अनेक चित्रकारों ने घमण्ड और गर्व के सहित उसकी फोटो बनाने की लेखा की किन्तु उन सभी दुर्धों का घमण्ड चूर भूरहो गया।

्रें इस प्रेम भरे चित्र की शति को कोई भी नहीं सम्भ सकतान क्या ही विविध बात है कि जब यह भगवान कृष्ण के प्रम में रंग जाता है तो श्रिधिकाधिक निर्मल श्रीर पाप रहित बनता जाता है। उनका काला रंग श्रिपना प्रभाव नहीं डाल पाता।

जागते और बेठे रहने पर हम देखते हैं कि हम किसी भी बाहरी वस्तु को अन्दर न आने देने का प्रयत्न करते हैं। किन्तु यह प्रेम ऐसी अद्भुत वस्तु है कि हम उसके हृदय में आ जाने और चले जाने को किसी भी अकार नहीं देख पाते। अर्थात् प्रेम अनजाने ही धीरे घीरे हो जाया करता है।

मैंने बहुत प्रयत्न किया कि ये आंखें मेरे वश में रहें किन्तु ये जबभी किसी के प्रेम में रंग जाती हैं तो शरीर और मन की दशा भी बदल देती हैं। शरीर तो प्रेमी से मिलने के लिए व्याकुल हो उठता है और मन उसी का ध्यान करने लगता है। इस प्रकार की हार देख कर भी इन नेगों को प्रसन्नता ही होती है अतः इनसे किसी प्रकार का वश नहीं चल पाता।

वृतीय चार दोहे—लाज लगाम कहां तें होय।।

शब्दार्थ—लाज लगाम=लजा रूपी लगाम । मुंहजोर=जबद्स्त । तुरंग=घोड़ा । ऍचतहू=खीचने पर भो। सिरजोई=बनाया। विहरि= बहार कर, खेलना। सुचित= पवित्र चित्त वाला। सुचितई=पवित्रता।

ये नेत्र मेरे वश के नहीं हैं क्योंकि ये लजा रूपी लगाम द्वारा भी नहीं रोके जा सकते। ये तो उन बलवान घोड़ों के समान हैं जो लगाम खींचने पर भी नहीं रुकते।

पृष्ठः—द्भ मेरे इन नेत्रों को किसी भी तरह का सुख नहीं मिल सकता। ये जब प्रेमी के सम्मुख पहुंचते हैं तो बहुत अधिक प्रेम के कारण उसे ठीक तरह से निहार भी नहीं पाते और जब प्रेमी दूर रहता है तब बहुत ही अधिक व्याकुल हो उठते हैं। बिहारी श्रपने मित्र को सम्बोधित कर कहते हैं कि श्रन्य ज्यक्तियों को छोड़कर श्रीकृष्ण से ही मोह कर श्रीर तुमे उन्हें ही देखना चाहिये। यद तुमे खेलने की ही इच्छा होती है तो तू कुंज में बिहार करने बाले कृष्ण के साथ ही खेल। श्रीर यदि हृदय में किसी को धारण ही करना चाहता है तो गिरधारी ही इस योग्य हैं।

ब्रज में रहने वालों के लिये भगवान कृष्ण ही सबसे बड़े धन है। श्रन्य लोग कृष्ण के महत्व को नहीं जान सकते। व्रज बासियों के हृद्य पित्रत्र हो गये हैं क्योंकि उनके हृद्यों में सदैव ही भगवान कृष्ण वास किया करते हैं भला निष्पाप भगवान के ब्राय विना भी हृद्य पापरहित हो सकता है ?

चतुर्थं चार दोहे: — नीकी दुई गनो नगोपी नाथ॥ सब्दार्थः — नीकी = अच्छी। अनाकानी = मुह फेरना।

फीकी = धीमी । गुहारि = पुकार । तारन = मुक्त करना । विरद् = प्रण । बारक बारन = कई बार । बानि = आदत । विसराई = भूत गये। बाय = पागलपन । पतितन = पापी, दीन ।

बिहारी भगवान कुल्ए से कह रहे हैं कि तुमने तो अब सुमसे मुह ही फेर लिया है, यही कारए है कि मेरी पुकार अब तुमको बहुत धीमे स्वर से सुनाई देती है। ऐसा मालूम होता है कि पापियों को मुक्ति देने का प्रण अब तुम भूल ही गये हो क्योंकि तुमने अनक पापियों को मुक्त कर दिया है।

थोड़े ही गुणों में प्रसन्न हो जाने वाली वह पुरानी आदत तुमने छोड़ दी है। और हे कृष्ण तुम भी आजकल के निष्ठुर दानियों के समान हो गये हो।

यह दीन कितनी देर से तुमसे पुकार रहाहै किन्तु हे कृष्ण तुम अभी भी सहायता पहुँचाने नहीं श्राये । तुम्हारे जगतगुरु **(१२≒ े)**

त्रीर जगनायक नासों में जो जग शब्द आता है मालम होता है उसी ने तुम्हें जगत के समान ही पागल बना दिया है। हे गोपियों के स्वामी कृष्ण मेरे गुण और दुगु णों की

हे गोपियों के स्वामी कृष्ण मर गुण आर दुगु जा भग गिनती मत कीजिये और ऐसा उपाय कीजिये कि अन्य पापियों के साथ मेरा भी जड़ार हो जाने।

के साथ मेरा भी उद्धार हो जावे। पाँचवें चार दोहे:— कोऊ कोरिक • • • निवाहक लाज शब्दार्था;—कोरिक = करोड़ों रुपये। विदारन दार = दूर

करने वाले । कुषत=कोशिश । कुष्तिला=देदापन दुगु ए । त्रिमंगीलाल = बाँसुरी बजाते समय कृष्णजी तीन स्थानों पर तिरहे होकर खड़े होते थे । दुहुन=दोनों को। निवाहन=पूरा

करने की । भावार्थ:—विहारी कहते हैं कि सांसारिक लोग हजारी लाखों और करोड़ो रूपयों को जोड़ते रहते हैं, लेकिन मेरे धन तो यहुंवश के खोमी कृष्ण ही हैं। सभी कष्टों को दूर करने की शक्ति उन्हीं में है। हे भगवान में तो अपनी आदत के कारण जिस प्रकार

को पापी हूँ वैसा ही बना रहूँगा। इसलिये आप सुके मुक्ति देने को कठिन प्रण मत कीजिये।
आप कितना ही प्रयत्न कर किन्तु हे दीनों पर द्या रखने

वाले कृष्ण मेरी यह सासारिक बुराइयाँ नहीं छूट सकती। सरल

मेरा प्रण है पाप करने का और आपका प्रण है पापियों को तारने का। दोना ही अपना प्रण पूरा कर अपनी लाज रखना-चाहते हैं। हम और आप में यही होड़ लगी है, अब देखना है कि हम दोनों में किसे विजय प्राप्त होती है।

प्रष्टः— क्यंतिम जीन दोहे—निज करनी रहीं दुरबारी

शब्दार्थः—निज करनी = अपने कार्य। संकुचेहि = संकोच या लजा करना। विमुख = विपरीत, कहना न मानना। सम्मुख = सामने। अवगुन = बुरे गुण।

भावार्ध—विहारी श्रापने मन को सम्बोधित कर कहते हैं। कि तू श्रापने बुरे कामो द्वारा स्वयं लिजत होता है। श्रीर भी लिजत करता है। तू सदा मेरे कहने में नहीं चलता श्रवः अगवान कृष्ण के सामने तो तुमे जाना ही चाहिये।

तुम में अनेक दुरा ग ही भरे हुये हैं और तुमें विपत्तियों की ही इच्छाएं रहती हैं। किन्तु यदि तू यदुपति कृष्ण को हृदय में धारण करले तो बिना सम्पत्ति के मालिक हुये भी तेरी सभी कठिनाइयां दूर हो जावेगी।

बिहारी कुष्ण से प्रार्थना कर रहे हैं कि मैं आपसे अनेकों बार यही विनय करता हूं कि मुक्ते चाहे जैसे और किसी भी देशा में अपने दरवार में अवश्य ही स्थान दे दो अर्थात् मुक्ते अपनी रार्ण में आजाने दो।

यमुना-छवि

(१) यमुना के तट पर तमाल के अनेक वृत्त लगे हुए हैं। वे तीर (जल राशि) की ओर भुके हुये हैं—मानों जल का स्पर्श करने के लिये। यह दृश्य बड़ा सुहावना है। या फिर वे सब मांककर जल के द्र्पण में अपनी अपनी शोभा देख रहे हैं। या यमुना के जल को उत्कृष्ट फल मानकर उसके लोभ के सामने सादर मुक रहे हैं। या वे तट को धूप से बचने के लिये पंक्तिवद्ध पास पास झाये रहते हैं। या कृष्ण की सेवा के लिये विनत हो

रहे हैं। उनका प्रतिबिम्ब जल में देख कर मन और आखों को उस करते हैं। शब्दार्थ—उमकि = उद्घगना (उचकना) (१) उद्घलकर, कूदकर। (२) ताकने के लिये = सिर उठा कर या सिर निकाल कर।

(२) कही कहीं तीर पर नाना, प्रकार के निर्मल कमल मनोहर ढंग से उमे हुये हैं। श्रीर कही कहीं नदी में सिवार के बीच बीच में कुमुहिनी की पिक्तियां लगी हुई हैं। उन्हें देख कर प्रतीत होता है कि यमुना अनेक नेत्रों द्वारा त्रज की सुन्दरता देख रही है। या प्रेमी प्रेमिका के (राधा कृष्ण के) प्रेम के अगिणित अंकुर फूटे हुये हैं। या यमना अपने श्रिय की अनेक हाथो द्वारा श्रपने समीप वुलावी हुई जोह रही है। या पूजा के उपकरण (पुष्प आदि) लेकर उनसे मिलने की जाती हुई इस छवि द्वारा दर्शकों का मन हर रही है। शब्दार्थ-उपचार= निधान, धर्मानुष्टान, पूजन के अंगे या विधान जो प्रधानतः र्६ माने गये हैं। जैसे आवाहन, आसन, अर्थपाद्य, आचमन मधुपक, स्तान, वस्त्राभरण, यज्ञोपवीत, गंध (चन्द्न) पुष्प, घूप, दीप, नैवेदा, ताम्यूल, परिक्रमा, वन्दना । यही पोड़ शोपचार हैं।

(३) या फिर इन कमलों को अपने प्रिय के चरणों का उपमान सममकर प्रेम चश इन्हें अपने हृदय से लगाये हुये हैं। या (कमलों के ऊरर घर रहे) अमरों का छलकरे अनेक मुखों द्वारा उनकी प्रार्थना कर रहीं है। या ये कमल नहीं है। बल्क वज़ांगनाओं के मुख कमलों की आभा मलक रही है। या व्रजवासी कृष्ण के चरणों का स्पर्श सुख पाने के लिये अनेक कमलां (लक्ष्मी) यहां बज में आई हुई हैं। या गोपियों को कृष्ण के प्रति जो प्रेम और उस प्रेमानुमूति के फल स्वरूप

उनके शरीर में जिन सात्विक विकारों का उद्य होता था वह प्रम और वे सात्विक अनुभव कमले (लाल) और कुमुदिनियों, (रवत) के रूप में यहा बज मूमि में बिखरे हुये हैं। या इसे लक्षी का निवास मानकर सी सी हाथों से अपने पानी में (उन्हें) संग्रह कर रही हैं। टिप्पणी:—अनुराग का रंग लाल माना जाता है। 'सात्विक' से सात्विक अनुभवों का अभिप्राय है। अनुभव रस के चार योजकों में अन्तिम है। सात्विक अनुभव नेंसर्गिक होते हैं, यथा स्तंभ, रोमांच आदि। सत्व कार रग खेत होता है।

- (४) उन पर पूर्णिमा की रात्रि को जिस काल चन्द्रमा को शुन्न प्रकाश गिरता है, तब जल से मिलकर आकाश से प्रथ्वी तक एक निर्मल वितान का विस्तार कर देता है। उस समय जिस प्रभा का जनम होता है वह दर्पण की भांति मलमलाती है उस सौन्दर्य को देख शरीर, चित्त और आंखों सभी तृप्त होते हैं। यमुना की तत्कालीन शोभा का वर्णन कीन किव कर सकता है। प्रथ्वी और आकाश उस समय मिले हुये दिखते हैं सर्वत्र प्रकाश रहता है यमुना तट और आकाश की उस समय समान शोभा होती है।
- (५) कही जल में चन्द्रमा का चमकता हुआ प्रतिविम्ब प्रतिफलित होता हैं। चंचल लहर उस सुन्दर प्रतिविम्ब की लकर नाचती है। चन्द्र हरि के दर्शन की इच्छा से जल में रह रहा हो ऐसा प्रतीत होता है या ऐसा दिखता है मानों हाथों में लहरों का दर्पण लिये हो। या रासकीड़ा में अनेक सखियों के संग नाचते हुए कृष्ण के मुकुट की आभा जल में दिख रही हो या जल के हृदय में कृष्ण की मूर्ति हो और यह उसका प्रतिबंव दिख रहा हो।

(६) कभी एक ही बार सी सी चन्द्र दिखते हैं; कभी दिखते हैं और कभी खिप कर दूर भागते हैं। हवा की चनचलता के कारण च दमा के पानी में अनेक जिम्ब हो जाते हैं। मानों चन्द्रमा प्रेम मग्न हो यमुना के जल में कीड़ा कर रहा हो, या चन्द्रमा प्रेम मग्न हो यमुना के जल में कीड़ा कर रहा हो, या चहरों की डोरी के सहारे भूला भूल रहा हो। या कोई छोटी लहरों की डोरी के सहारे भूला भूल रहा हो। या कोई घोटी पतंग आकाश में यहां वहां दौड़ती हुई दिखती हो, या कोई जजबाला स्नान करती हुई पानी में उतर रही हो।

(७) चन्द्र का प्रगट होना और छिपना कैसा है—मानों दोनों ही पन्न यमुना के जल में दृश्य और अदृश्य हो रहे हों। या तारों को छलने के लिये शिश पूर्णकलाओं से प्रगट होकर पूरा छिप भी जाता है। या कि जमुना जितनी लहरें उत्पन्न करती है, चन्द्रमा उतने ही रूप रख उन्हें भेंटने के लिये आगे बढ़ता है। या अनेक चांदी सी धवल चकवी चल रही हैं, या जल से फुहार उठ रही है या चन्द्रमा रूपी मल्ल अनेक प्रकार जल से फुहार उठ रही है या चन्द्रमा रूपी मल्ल अनेक प्रकार उठकर और बैठ कर कसरत कर रहा है पच्छू (पन्न)=दल। प्रतच्छ (प्रत्यन्त)=दृष्टि गोचर होना, सामने होना। (८) पारावत = परेवा । मज्जत = पानी में मगन होना,

(६) पारावत = परवा । मजात = पाना न ने ना होता, नहाना। जलकुक्कुट = पनडुब्बी। तट सोभा जियधरत = तीर की सुन्दर शोभा सब को भाती है।

(ह) पिय इस्ति—पुलिन पर विद्धी हुई चमकती सिकता राशि को देखकर ऐसा प्रतीत होता है, मानो प्रिय के आगमन के उपलच्य में उनका स्वागत करने के लिये पांवड़े विद्या गये हों, या रत्नों को पीसकर चूर्ण को तीर पर विखरा दिया गया है। या यमुना के स्थाम (काला)—ससिल रूपी केश भार का स्पर्श करती हुई यह (उनमें) भरी हुई मोतियों की सुन्दर मांग है। या बज को निवास योग्य मानकर प्रसन्न होता हुआ यह तट पर सत्व गुण छाया हुआ है।

तृतीय भाग

पञ्चवटी में लच्मण

श्री मैथिती शरण जी गुप्त द्वारा लिखित "पंचवटी" में से उपरोक्त कविता ली गई है। 'पंचवटी' के इस प्रथमांश में गुप्त जी न लद्दमण के मनोगत विचारों का एक अनूठा चित्र खींचा है। श्री रामचन्द्रजी इस समय चित्रकृट छोड़कर पचवटी गोदावरी तट में श्रा चुके थे। प्रसुत ग्रंश में रात्रि का वर्णन है जबकि लद्दमण जी अपनी कुटी के सामने 'प्रहरी' की बैठे हैं।

पृष्ठ १०१ (१) शब्दार्थ—चारू = सुन्दर। अवनि = पृथ्वी अम्बर तल = आकाश के नीचे। तृष्णें = धास की नोकें। भीम

रहें ≐वायु वेग में हिल रहे हैं।

भावार्थ — [गुप्त जी ने विषय प्रवेश प्रकृति वर्णन से किया है।] मुन्दर चन्द्रमा की चंचल किरणें जल (गोदावरी नहीं) एवं स्थल पर (जहां पर श्री रामचन्द्र जी की कुटी बनी हुई है, वह वन।) पर बिखरी हुई है मानो वे किसी कीड़ा में निमन हैं। श्राकाश एवं पृथ्वी इस छोर से जस छोर तक चन्द्रमा के मिर्मल प्रकाश से प्रकाशित है। चारों श्रोर श्रातन्द सा दृष्टि गोचर होता है। पृथ्वी भी हर्ष-उन घास की नोकों को हिलाकर मानो प्रकट कर रही है। वायु धीमी धीमी वह रही हैं इसके प्रवाह में युच्च भी हिल रहे हैं।

(२) शब्दार्थ-पर्ण कुटोर=पत्तों से बनाई गई कुटी। निर्मीक मना=शांत मन वाले भयद्दीन। धनुर्धर=धनुप धारी।

इसुमायुध = पुष्पों के बाख वाले अर्थात कामदेव।

भावार्थ — पांच वृद्धों की झाथा में पत्ती से सुन्दर कुटी बनाकर उसके सामने की एक स्वच्छ शिला पर यह कीन धनुष धारी विराज मान है ? इस निर्जन एवं घनधोर वन में लगभग श्रध रात्रि के समय इस तरह से बैठने से यही प्रतीत होता है कि अवस्य ही यह धनुष धारी बीर, निडर, एवं धीर है। इस समय सारा ससार निद्रा में मान है किर भी यह कीन च्यक्ति जाग रहा है। ऐसा दिखाई पड़ता है कि स्वयं कामदेव (भोगी) आज यहां पर योगी सा बना बैठा है।

पृष्ट १०३ (३) विपन = वन। विराग = वैराग्य। प्रहरी =

पहरेदार। रत=संलग्ने।

पिछले पद्यांश में कामदेव का संकेत था। लदमण जी की अवस्था एवं रूप देख कर यही कहा जा संकता है कि यह व्यक्ति महलों में भोग विलास के लिये जगयुक्त है। वह आज इस वन में क्यों योगी सा वना बैठा है ?

भावार्थ —ऐसा कौन सा वत है जिसकी साधना में यह वीर अभी तक जागरण कर रहा है। राज्य का भीग करने के उपयुक्त यह व्यक्ति क्यों आज वन में सारे संसार के अनुराग को त्याग कर बैठा है ? जिस कुटी का यह पहरेदार है उसमें ऐसा कौन सा अमूल्य धन है जिसकी रचा के लिये इस तरह रात्रि में घनुष बाग् से सुसिज्जत होकर बैठना आवश्यक है ? किसकी रचा में इसका शरीर एवं मन संलग्न है ?

(४) शब्दार्था—मर्त्यानोक मालिन्य = पृथ्वी। |(मृत्युत्नोक जहां पर सभी प्राणी नरवर हैं।) पृथ्वी मनुष्यों की मिलनता श्रपत्रित्रता। मेटने =िमिटाने। तीन लोक=श्राकाश, पृथ्वी. एवं पाताल को शास्त्रों में त्रिलोक माना ग्या है। आकाश में देवतात्रों, मध्वी में नश्वर प्राणियों का एवं पाताल में निम्न प्राणियों का जैसे दानव आदि का वास माना गया है। विजन= निर्वान । निर्शाचरी = राज्सी । माया = उसका प्रमाव ।

भावार्थ—पदा २ श्रीर ३ में किव ने प्रश्न किया था कि किस धन की रहा में यह बीर इस कुटी का प्रहरी बना है। इस पद में उसक उत्तर का संकेत है।

इस पृथ्वी के मनुष्यों की मिलनता को दूर कर अर्थात् पिवित्रता का एक आदर्श सामने रख कर सीता जी अपने पित के साथ इस वन में आई। इस अन्ठे आदर्श के कारण वे तीनो लोकों में लच्मी तुल्य हैं अर्थात उसकी एक अमूल्य निधि है। वे वीर वंश की लाज हैं फिर उस कुटी का प्रहरी उनकी रहा के लिये क्यों न एक वीर हो ? निर्जन स्थान है और अभी काफी रात बाकी है उस पर भी रात्रि में राह्म आदि का भी भय है; उनकी माया के कारण यह आवश्यक है कि कोई पहरेदार हो।

(५) शब्दार्थ-गोदम्यी = आनन्दमय।

भावार्थ—(इस पद्य में किन ने एक मनोवैद्यानिक सत्य विज्ञित किया है।) यदि कोई व्यक्ति पास में न हो तो मनुष्य के मन में कई विचार आते हैं। उसका मन शांत नही रहता। मनोगत विचारों को वह स्वतः के प्रश्नोत्तरों द्वारा सुलकाता जाता है। वह स्वयं अपनी सुनता है और आप ही अकंला बोलता जाता है। [अकेले में यदि कोई व्यक्ति बात करे तो वह सुनने एवं बोलने दोनों के कार्य करता है। जो कुछ वह बोलता है उसी को वह सुन भी सकता है।] इसी सिद्धान्त के अनुसार लक्ष्मण जी भी धर्यपूर्वक, आनम्दमयी दृष्टि यहां वहां खालकर मन ही मन नई नई बार्ते कर रहे हैं।

नोटः—इसके पश्चात् सुधी पद्यों में लद्दमण जी का मानसिक वार्तालाप उद्धृतं किया गया है।

पृष्ठ १०३ (६) शब्दार्थ-निस्तब्ध=शांत । सुमन्द= धीमी चाल से। गंध वह=मलय पवन, वायु। निरानन्द= ग्रानन्दहीन । निर्यात नटी = भाग्य रूपी नटी । काय कलाप =

कार्यों का समूह।
यहां पर लड़मण जी के शांत चरिंग का एक उदाहरण
यहां पर लड़मण जी के शांत चरिंग का एक उदाहरण
है। अकेले राजि में बैठने पर भी उनके हृदय में कोई द्वन्द नहीं
चल रहा है। इस अवस्था में अकृति के शांत वातावरण के ही
चारे में वे सोच रहे हैं।

भावार्थ — इस समय कितनी मनोहर एवं स्वच्छ चांदनी छिटकी हुई है; यह रात्रि कितनी शांत माल्म पड़ती है। चारों छोर मन्द गति से वायु वह रही है; ऐसा माल्म पड़ता है कि छोर मन्द गति से वायु वह रही है; ऐसा माल्म पड़ता है कि चारों दिशाओं में आनन्द का साम्राज्य है। प्रकृति में शांत चातांवरण होने पर भी भाग्य रूपी नटी अपना कीड़ा में मग्न वातावरण होने पर भी भाग्य रूपी नटी अपना कीड़ा में मग्न वातावरण होने पर भी भाग्य रूपी नटी अपना कीड़ा में मग्न वातावरण होने पर भी भाग्य रूपी नटी अपना के चल रहा है। भाग्य का कार्य समूह निरन्तर ही चला करता है, परन्तु वह भी इस समय कितने शान्त और चुप चाप भाव से चल रहा भी इस समय कितने शान्त और चुप चाप भाव से चल रहा

है।
[राजि में जो स्वप्न दिखते हैं उनसे होने के कायों का पता चल जाता है और उसी से भाग्य का निर्णय हुआ करता है। इस तरह से भाग्य लीला राजि में भी शांत रूप सी चला करती है।

(७) शब्दार्थ—वसुन्धरा=पृथ्वी । विरामदायनी=

भावार्ध —रात्रि के समय सबके सो जाने पर पृथ्वी पर मोती के समान तारे बिखर जाते हैं। तारे सुर्योदय होने पर लुप्त हो जाते हैं, मानो सूर्य ही: उन्हें अपने पास बटोर कर एकत्रित कर लेता हो। शाम होने पर वह इन तारों को शांति हेने वाली सन्ध्या को दे देता है जिससे उसका ,श्यामवर्ण अपूर्व शोभा पूर्ण हो जाता है। अर्थात तारों के ही कारण रात्रि की सन्दरता बढ़ जाती है। (न) शब्दार्था—श्रात्तः श्रचेत=बहुत अधिक दुःख के कारण मूर्छित हो जाना। श्रवधि=म्याद। तात=पिता, दशरथ।

भावार्थ अयोध्या पुरी को छोड़े हुये तेरह वर्ष पूरे हो गये हैं किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि वह घटना कल ही हुई हो। हमारे वन के आते समय पिता दशरथ अत्यन्त दुःख के कारण मूर्छित हो गये थे यह बात हमें अभी भी ताजी ही माल्म होती है। पर अब हमारे वन मे रहने का समय प्रातः पूर्ण हो हो चला है पर मुमें तो यहां पर ही अपने सेवा कार्य में ही बहुत आनन्द मिलता है। इससे बढ़कर मुमे और क्या बस्तु चाहिये ?

के लिये व्यवहार में लाया जाने बाला शब्द । यहां पर सम चन्द्रजी के लिये आया है। प्रजार्थ = प्रजा के हित के लिये। व्यस्त = काम में मन्न रहना।

मावार्थ प्रजा की भलाई के लिये श्री राम राज्य प्रबन्ध अवस्य ही सँभालेंगे और कार्य में मग्न रहने के कारण विवश होकर हम लोगों का भी घ्यान कम रख सकेंगे। लोक कल्याण की दृष्टि से हम को भी इस बात का दुःख नहीं होगा किन्तु न जाने यह संसारी मनुष्य अपना हित स्त्रयं ही क्यों नहीं समस्ता ? उसे किसी दूसरे अधिकारी की आवश्यकता प्रती है।

(१०) शब्दार्थ मॅंभली माँ कैकेयी । निर्वासित =

भावार्थ कैकेयी ने रामचन्द्र को राज्य से वाहर निकाल देने में यह लाभ सोचा था कि भरत के राजा होने पर मैं ही राजमाता कहलाऊँगी और मेरे हाथ में पर्याप्त शक्ति रह सकेगी। किन्तु भरत के महान त्याग ने उनकी यह इच्छा न पूरी होने ही और बाद में उसे स्वयं ही परचाताप हुआ।
चित्रकूट में अयोध्या व तियों के साथ ककेरी भी आई थी।
किन्तु वह रतानि के कारण बहुत ही दुःखित और लिंजत थी।
उसकी दशा देख मानो करणा भी पसीज जाती थी। वहां के
सभी मनुष्य उसे देखते थे किन्तु वह लज्जा के कारण किसी की
और मुंह उठाकर देख भी नहीं सकती थी।
(११) शब्दार्थ —राज मातृत्व =राज माता होने की
इच्छा। विश्वानुकूल = संसार के अनुकूल अर्थात सुविधा
पूर्वकः।

भावार्थ — कैकेयों को राज माता का पद नहीं मिल सका क्योंकि भरत जी ने सब कुछ परित्याग कर दिया। वास्तव में भरत के बड़े भाग्य को बड़े बड़े राजा भी नहीं प्राप्त कर सकते क्योंकि राजात्र्यों को हमेशा तृष्णा बनी ही रहती है। मूर्ख लोगों को सांसारिक वस्तुत्र्यों में ही महत्व दिखता है यही कारण है कि कैकेयों ने राज्य प्राप्ति के लिये महान अनर्थ कर डाले। परन्तु हम तो अब यहां वन में ही सुविधा और सन्तोप पूर्वक अपना जीवन व्यतीत कर रहे है।

(१२) भावार्थ — यदि राज्य प्राप्त करना हो मनुष्य के जीवन का एक मात्र उद्देश्य होता तो हमारे पूर्व पुरुष बड़े बड़े राज्यों को छोड़ कर वन क्यो चले जाते। विवेकी लोग तो त्याग में ही परम आनन्द अनुभव करते हैं। हां, यदि परिवर्तन को ही उन्नति समभ ली जावे तो अवश्य ही हम उन्नति के पथ पर आगे बढ़ते जाते हैं, किन्तु यह कथन सर्वथा असत्य है और मुमे तो अपने पूर्व पुरुषों के सीधे और सर्व माव ही अधिक प्रिय लगते हैं।

(१३) शब्दार्था—बनचारी — जंगल के पशु । पुर — नगर । स्वयमपि — स्वयं ही । स्वच्छन्द — स्वतन्त्र । मावार्थ — श्री रामचन्द्रजी जहां भी रहते हैं मानो वे राज्य ही किया करते हैं। अर्थात वहां सभी प्रकार की शांति श्रीर सुविधा रहती है। उनके इस वन के राज्य में वन—पशु भी स्वतन्त्रा होकर घूमते फिरते हैं। जिन पशु पित्रयों को हम नगरों में वड़े ही प्रयत्न पूर्वक पिजड़ों में बन्द करके रखते हैं, वे ही पत्ती, पशु श्रादि यहां पर भाभी सीता से स्वयं ही श्रानन्द-पूर्वक दिल गये हैं श्रीर उनके साथ खेलते रहते हैं।

(१४) शब्दार्थ — पतित=नीच। पशुता का आरोप = पशु कहना। निसर्ग = प्राकृतिक। सुरत्व = देवत्व। जननी = मावा।

भावार्थ = हम नीच मनुष्यों को प्रायः पशु कह दिया करते हैं। किन्तु पशु भी अपने स्वाभाविक गुणों का कभी भी परित्याग नहीं करते। यद्यपि मनुष्य देवताओं के समान बनने में सर्वथा समर्थ है, किन्तु मनुष्य जाति में ही यह महान् दोष है कि अवनित होने पर वह अपनी मनुष्यता भी छोड़ बैठता है इसलिये में ऐसे नीच मनुष्य को पशु शब्द से सम्वोधित किया जाना कदापि उचित नहीं समभता।

(१५) पक्रवटी की सघन छांह में अनेक प्रकार के पशु पत्ती दोपहर में आ जाया करते हैं और भाभी सीता उन्हें खाने को दिया करती हैं। जिस प्रकार सुन्दर और चन्चल बालक मिलकर अपनी माता को तंग किया करते हैं उसी प्रकार वे पशु पत्ती भी भाभी को तंग करते हैं, उनके साथ खेलते हैं और उन्हें प्रसन्न किये रहते हैं।

(१६) यहां का प्राकृतिक वातावरण भी वड़ा ही शोभा युक्त है। राजि के इस समय में भी गोदावरी नदी के तट पर तहरों की मधुर ध्वनि हो रही है मानो वह ताल दे रहा हो। गोदावरी का चन्चल जल कल कल आवाज करता हुआ मानो तान भर रहा है। अभी भी वृत्तों के पत्त हिल डुल कर मानो मृत्य कर रहे हैं और प्रेम में भरे हुए फूल अपनी सुगन्ध फैला रहे हैं। चन्द्रमा और तारा गण भी यहां के वातावरण से प्रमावित होकर लालच में भर कर आनन्दित हो रहे हैं।

(१७) शब्दार्श — बैतालिक — प्रशंसा गीत गाने वाले, चारण यामाट । विहाने — भी । संप्रति — इस समय । ध्यान लान — चिन्ता में मण्त । कवि कुल तुल्य — कवियों के समान । नर्तक — नाचने वाला । केकी — मोर ।

भावार्श—भाभी की प्रशंसा करने वाले पन्नी रूपी भाट इस समय विचार में इवे हुये हैं। कवियों के ही समान वे किसी, नये गीत बनाने में मगन हो रहे हैं। केवल कभी कभी मोर ही चिल्ला पड़ता है जो मानो कहता है कि मैं नाचने के लिये तैयार हूँ: देखें गीत गाने में कल कौन यश भागी वनता है।

(१८) शब्दार्थी—तत्व ज्ञान = सत्य का अनुभव अर्थात् परमात्मा का सचा ज्ञान । अनुपम = अद्वितीय, सुन्दर । आख्यान = कथाएँ। यहां तत्र = यहां वहां।

भावाधी:—यहां पर हमें परमात्मा का सचा स्वरूप समक्षते वाले सुनियों का सत्सङ्ग प्राप्त होता है। और उनके हारा हमें प्रतिदिन नये और श्रव्वितीय कथानक सुनने मिला करते हैं। ये महागण तपस्या ही के कारण उच्च पद प्राप्त करते हैं। वास्तव में यह जीवन रूपी फूल जितनी ही श्रधिक श्रापत्ति रूपी कांटों में खिलगा उसकी गौरव रूपी गांच उतनी ही श्रिधिक सव दिशाओं में फैल सकेगी। श्रथीत कष्ट साधन श्रीर तप हारा ही सिद्धि प्राप्त होतो है। (१६) शब्दार्थः—सिद्धांत-वाक्य = सत्य तत्त्व के निरुप्ण करने काले वाक्य । शुक-सारी = वोवा मेंना । विधिन = वन । मूर्ग = हिरण ।

भावार्थाः—यहाँ पर आश्रम में प्रले हुए तोता मैना भी विचारपूर्ण म क्य कहा करते हैं। मुनि कन्यायें बड़े ही पुरेष श्रीर पराक्रम से भरे हुए कीति गान गाया करती हैं। क्या ही श्रारचर्य है कि श्री राम के इस बन के राज्य में सभी का जीवन सुख और शांवि पूर्ण है। सिंह और हिरण भी एक ही स्थान पर पानी पिया करते हैं। सभी श्रपने बैर भाव को छोड़ कर प्रेम पूर्णक रहते हैं।

(२०) शब्दार्थः निषात्र-शवरों च्जगल में रहने वाली नीच जातियां । कानन चंजगल । श्रानन = मुख ।

भावार्थः — श्रीराम जंगल में रहते वाले नीच मनुष्यों को भी प्रसन्न रखने की चेष्टा करते हैं। इन मनुष्यों के मुंह से भी बड़े ही सीधे साधे शब्द निकला करते हैं। समाज इनको नीच कहता है किंतु वास्त्व में में भी तो शाणी ही है। उन्हें निम्न या हैय दृष्टि से क्यों देखा जाते! ये भी छोर लोगों के ही समान मन खोर माम वाले हैं। हाँ ये अपने प्रेम पूर्ण भावों को अपनी बाणी द्वारा कहने की सामध्य नहीं रखते किन्तु इतनी सी कमजोरी के कारण हमें उनको उकराना नहीं चाहिये।

(२१) शब्दार्थी:—व्यं जन = विविध प्रकार के स्वादिष्ट भोजन । मधु = शहद । कंद = जमीन से निकलने वाले खाने योग्य पदार्थ । मूल = जर्डें । मनः प्रसाद = मनं प्रसन्नता प्रथवा सन्तोष । कंटीर = मोपड़ी । प्रासाद = महल । धाह्वाद = हर्ष । विषाद = दुःखा।

भावार्थाः—हमको इस वन में विविध पंकान्न भोजनों को आवश्यकता नहीं पदती। निर्मल जल, शहद और अन्य जगल

के खाने योग्य फन वगैरह ही हमारे भोजन की सामग्री बन जाते हैं। वास्तव में सुख तो मन की ही वस्तु है। बाहरी वस्तु श्रों में एख अथवा दुख देने की शक्ति नहीं है। यदि मन असम और श्रोर संतुष्ट है तो कुटी और महलों में रहना एक समान ही माल्म पहेंगा। माभी सीता अपने मन की असम्रता के कारण इस जंगल में भी हम युक्त रहनी हैं और कैकयी अयोध्या में वैभव के बीच रहकर भी अत्यन्त दुःखी ही रहती हैं क्योंकि चनका मन ही शोक और असन्तोष से भरा हुआ है।

(२२) शब्दार्थ— निराना = खेतों में से धास इत्यादि । ग्रलग करना । स्वावलम्ब = दूसरे के आश्रित न रहना । कोष = स्वजाना ।

भावार्थ — अपने लगाये हुए पीघो में भाभी स्वय ही जल भर कर सिंचाई करती हैं। वे स्वयं ही अपनी खेती को खुरपी लेकर निराया करनी हैं। अपने हाथ से ही काम करने पर उन्हें बढ़ा ही गौरव, खुख और सन्तोप अनीत होता है। वास्तव में खुवर का विशाल खजाना भी स्वावलम्ब की एक मनक मात्र पर न्योद्यावर कर देने योग्य है। अर्थात पर। श्रित न रहने के समान अन्य कुछ भी नहीं है।

(२३) शब्दार्थ — निःसपृहता = वैराग्य । भुवन = संसार । कृतिमना = वनावट । अविष्ठात्री = आधार या स्मामिनी । विकृति = विकार, नाश ।

मावार्य — संसार के प्रति यहां के निवासियों के हृदय में प्रवल वैराग्य रहता है। महिष छात्र और उनकी पत्नी अनुसूया के समान गृह कुरालता कहीं नहीं मिल सकती। यह वन की दुनियाँ तो एक निराली ही है। यहां पर बनावटी पन तो थोड़ा भी नहीं है। यहां पर विनावटी पन तो थोड़ा

करते हैं किसी प्रकार के विकार अथवा विनाश की तो संभावना

ही नहीं रहती। शब्दार्था—स्वजन — सम्बन्धी। परोच — सामने न रहना। चेम = कुश्लता। प्रत्यन् भाव = सामने रहना।

भावाधी-इस जंगल के वास में दुख की बात केवल यह है कि हमको यहां पर अपने सबंवियों की चिन्ता हाती है श्रीर वहां पर वे हमारे दुख से दुखी होंगे। प्रेम श्रीर सब कुछ सह सकता है किन्तु अपने प्रेमी का सामने न रहना प्रेम में कभी भी सहनीय नहीं होता प्रेमी की उपस्थित से ही प्रेम की रचा भली प्रकार होती रहती है। अर्थात कप्र नही होता।

कैदी और कोकिला

(कविवर माखनलालजी चतुर्वेदी 'भारतीय आहमा' ने प्रसंतुत कविता कारागृह में रहकर लिखी थी। सत्याग्रह संग्राम मे उन्होंने भाग लिया था और वे ब्रिटिश साम्राज्य के कैदी वने थे। कोयल को सम्बोधितकर उन्होंने अपने मनोभावो का सुन्दर अप्रीर प्रभावोत्पादक चित्रस किया है।)

मथम इस पंक्तियां: क्या गाती हो ' क्युं आली ? शब्दार्थ-बटमारों चनीच कृत्य करने वाले। तम प्रभाव - यज्ञानं। हिमकर - चम्द्रमा। कान्तिमा मयी - काले रंग की। याली = ससी।

भावार्थ-श्ररी कोयल कुछ बतलाओ तो कि तुम्हारे मान्तरिक भाव क्या हैं ! क्या तुम किसी का सन्देश सुनाने मे भयत्नशोल रहती हो ? चन्द्रमा के श्रस्त हो जाने से रात्रि श्रीर भी काली हो गई है। इस समय जेल की ऊंची चहार दीवारी में डाकू, चार इत्यादि अपराधियों का निवास है। उनके जीने योग्य पर्याप्त भोजन भी नहीं मिलता। वे मर भी नहीं सकते और उन्हें तड़प तड़पकर जीवन व्यतीत करना पड़ता है। सदैव हो उनपर पहरा लगा रहता है। इस प्रकार के कृत्य को सुव्यवस्थित शासन तो कह नहीं सकते, वह तो वास्तव में श्रक्तान का ही परिणाम है। बता सिख, ऐसी घोर रात्रि में तू क्यों जाग उठी है?

द्वितीय दस पंक्तियां—क्यों हुक पड़ी पर्क प्राची श्राहे श्राली ?

शहरार्थ मृदुल सुकुमार । निश्वास = बाहर फेकी जाने वाली सांस । उभय = दोनो ।

भावार्थ भंता तु क्यों चिल्ला पड़ी ? क्या तुमे कुछ पीड़ा है या तुम पर किसी का भार है। क्या तेरी कुछ सम्पत्ति नष्ट हो गई है ? ऐसे किस ऐश्वर्य की तू रंज्ञा किया करती हो बतलाओं तो सही ?

इस समय कैंदियों के स्वास की घवराहट सुन पड़ रही है। उनके निश्वासों द्वारा मानो उनकी दिन की पीड़ा ही परि-लिख हो रही है। जेल के लोह के फाटकों की खोर पहरेदारों की अथवा उनके जूनो की आवाज सुनाई देती है। रात्रि को केंदियों की गिनती रखने वालों का स्वर भी स्पष्ट सुन पड़ता है। कारागृह की करुण स्थिति का ध्यान आने से मेरे दोनों नेजों में आंसू भर गये हैं। इस समय तुम अपनी अटपटी किन्तु मधुर वाणी में मला क्यों गा रही हो ?

त्तीय दसं पक्तियां - क्यां हुई वावली "

न भाई श्राली ?

शब्दार्थी—बावली = पागल । दावानल = जंगल में लगने वाली शाग । तर्लामृत 🗕 द्रव रूप में अमृत । विटप 🗕 वृत्त । वल्लरी=लता। नभके दोप=तारागण।

्रमावार्थ-कोयल ! क्या तू पागल हो गई है जो आधी रात्रि के समय सुमें ऐसा प्रतीत होता है कि तुम श्रपने हृद्य की मधुरवा से जेल के वातावरण को ही सुखमय बना देने की चेटा कर रही हो। यहां के पीड़ित हृदयों की तुम अपनी वाणी द्वारा अर्थे आनन्द कर रही हो। अथवा वायु वृत्त और सघन लतात्रों को पार करने वाली तुम्हारी कूक जेल की दीवारों को भी पार करने की शक्ति दिखाने भे संचेष्ट है। तुम मेरे संतप्त हृदय को सान्त्वना देने आई हो अथवा तुमने इन ताराओं को ही श्रस्तित्वद्दीन बना देने का संकल्प कर लिया है। सुके उनसे द्रेष क्यो है ? वे तो श्रंधकार को कम करके जगत् का पहरा ही दिया करते हैं। माल्म होता है मुमे उनका प्रकाश रुचिकर नहीं लगता.।

चतुर्थ आठ पंक्तियां—तुम रिव किरणों से प्राप्ता । प्राप्ता के आंसू आंस कण्। मोती = जल विनध्या = विनध्याचल पर्वत । व्रतधारी = साधना करने वाले साधु गगा।

भावार्थ-तुम सूर्य की प्रानःकालीन किरणों से तू अपना मनोविनोद करती है श्रीर मनुष्यो की नींद दूर भगा देती है। आज तुम आधी रात्रि से ही जगंत को जगाना चाहती हो ? दृष पर पड़े हुए श्रोस कणो को सूर्य किरणें विलीन कर देती हैं। उन सूर्य किरणो पर, श्रपने निर्मल जल को प्रसारित करते हुए विन्ध्याचल के भरनों पर, तप करने वाले महात्मात्रों पर और सारे विश्व को कम्पित कर देने वाली उद्धत वायु पर भी तेरे

सपुर गीतों का अवश्य ही अत्यधिक प्रभाव पड़ता है। यह मैंने बहुत ही अच्छी तरह जान लिया है।

दिप्पणी—बास्तव में किव स्वयं ही कांयल की वाणी से बहुत श्रिधिक प्रभावित हुआ है, श्रीर वह प्रकृति के अनेक स्थलों में कोयल के प्रभाव को देखने की चेष्टा कर रहा है।

पद्धम दस पंक्तियां—श्रव सर्वनाश """

···· ढा रही त्र्याली ?

भावार्थ — अरी कोयल, तू अपने प्रभाव को भले ही न जानती हो। किन्तु तेरी यह वाणी तो संसार को व्यथित किये दे रही है। इस घोर रात्रि में भला तुम अपनी मीठी आवाज क्यों सुना रही हों? मुक्ते ऐसा प्रतीत होता है कि मुक्ते कैदियों की हथकड़ियां नहीं मुहाती, किन्तु ये तो अपेजी राज्य के दिये हुए आंभूपण है। यदि तुक्ते गिट्टी पर चिढ़ है तो यह भी तेरी भारी भूल है। क्योंकि कैदियों की अंगुलियों द्वारा मिट्टी फोड़े जाने के समय वे गीत गाते जाते हैं और वे गीत उन गिट्टियों पर भी अंकित हो जाते हैं। कोल्हू चलने की ध्वित से कोल्हू चलने का पसंद नहीं है तो तू यह समक्त ले कि वास्तव में ब्रिटिश साम्राज्य का गर्व अपहरण किया जा रहा है। सम्भवतः जेल की भीषण यातनाओं से दिन में मेरा हृदय करणा से न भर जाय, इसलिए तू रात्रि में ही मुक्ते रुलाने के लिए आ पहुँची हैं।

पष्टम दस पक्तियां—इस शान्त समयं """ऐ श्राली !

शब्दार्थे—विद्रोह वीज = ग्रंग्रेजी राज्य के प्रति विरोधी भावनाएँ। काल कोठरी = केंदी की कोठरी। लोह शृंखला = इथकड़ी। इंक्रिव=इंकार। व्याली = सर्पिगी। भावार्थ—राज्य के इस शांतिपूर्ण वातावरण में ग्रंघरे को भेद कर भाला तुम्हारी यह करण कूक क्यो सुनाई दे रही है ! तेरी यह वाणी अनजाने ही सुनने वालों के हृदय में अपेजी राज्य के प्रति विरोधी भावों की जागृति कर देती है । इस समय ममें चारों ग्रोर के वातावरण में कालिमा का ही साम्राज्य दिख पड़ रहा है तू काले रग की है, रात्रि भी काली है, शासकों की नीति भी काली श्रर्थात् श्रम्याय पूर्ण है नदी की लहरें भी काले रग को हैं । हहय में उठने वाले भाव भी काले हैं श्रर्थात दूषित हैं । मेरी यह कोठरी भी अधकार पूर्ण होने से काली ही है । सिर की टोपी, कम्बल श्रीर हथकड़ियों का रग भी काला ही है । पहरेदारों की आवाज काली सिर्णणी की फुफकार के समान माल्म होती है श्रीर वे क दियों को गालियां देते रहते हैं ।

टिप्पणी—कवि के हृदय में जैल के वातावरण से अत्यधिक घृणा और असन्तोष हो उठा है। उक्त पंक्तियों में किव के मनोभावों का अच्छा चित्रण हुआ है।

सप्तम दस पंक्तिया—इस काल रणभेरी !

शब्दार्थ—नसीब = प्राप्त होना। नभ = श्राकाश। सन्चार = जाना श्राना। गुनाह = अपराध। रणभेरी = उत्साह युक्त वाणी (अन्य स्थानो पर युद्ध का वाजा)

भावार्थ — इस अत्याचार और कह से भरे हुये संसार पर तुम उत्साह पूर्वक प्राग्ण देने को तत्पर हो। अपनी प्रभाव युक्त वाणी को तुम किस प्रकार फैना रही हो ? न तो हरी हरी हालियों पर उछल कूद रही है किन्तु मुक्ते यह काली कोठरी ही प्राप्त हुई है। तू स्वच्छन्द हो कर आकाश. भर में उड़ फिर सकती है किन्तु मेरा केवल दस फुट के घेरे वाली कोठरी में ही निवास है। तू गीतों द्वारा अपना हर्ष प्रकट कर रही।है किन्तु मुक्ते रोने में भी अपराधी ही वनना पड़ेगा। तुमे अपनी और

मेरी असमान परिस्थिति माल्म है फिर भी तू उत्साह और आनन्द के स्वर में क्यों कूक रही है।

श्रन्तिम बारह पंक्तियां—इस हुँकृति पर ' ' ' जग-सारा के किल बोलो तो ?

शब्दार्थ-कृति=कार्य, रचना। आसव=रस। करुणा गाहक=करुणा चाहने वाले केरी। रुद्रन=रोना।

भावार्थ—तेरी इस हुँकार से प्रभावित मेरी रचना सब कुछ कर सकने में समर्थ है। भगवान कृष्ण की बांसुरी के समान मेरी कविता भी किसी में भी जीवन रस भर सकती है। श्रूरे तुम उत्तर तो देती नहीं केंगल कू कू रटे जा रही हो। श्रूर्यकार में श्रूपनी यह मीठी बोली क्यों व्यर्थ सुना रही हो। श्राकाश भी कमजोरों को ही नष्ट करने में समर्थ। यही कारण है कि तेरा गाना श्राकाश में विलीन हो जाता है। श्रुतः तू अपने गीत वन्द कर दे। दया के पात्र केंदी सो रहे हैं श्रीर स्वप्न देख रहे हैं उनकी सांसे उनकी बीती बातों को भुलाती जा रही हैं। वे केंदी सींकचे रूपी लोहे के बन्धनों में हैं श्रीर सूत प्राय ही है। क्या तुम्हारा यह रोना उनकी सांसों द्वारा उनके भीतर प्रविष्ट हो सकेंगा ? क्या प्रातःकाल होने तक तेरी इस वाणी में संसार के वाताबारण को बदल देने की शक्ति है ?

अशोक की चिन्ता

प्रसंग—मानव प्रकृति के कि 'प्रसाद' द्वारा रचित "अशोक की चिन्ता से यह श्रंश लिया गया है। अशोक ने किलंग पर विजय पायी है। युद्ध में भयानक रक्तपात देख कर इसे हिन्सा से जो घृणा हो जाती है। उसी असंग को लेकर कि प्रसाद संसार की नरवरता पर संकेत करते हुये प्रशोक के हृदय परिवर्तन एवं प्रेम का उपदेश देते हैं।

(१) प्रष्ठ १२५ — अंत्रता है * * * * ज उठे उमंग ?

शब्दार्थ—जीवन पतंग = जीवन रूपी पतंग । लघु = छोटा । शलभ = पर्तगा । पुम्ज = समृह । तृष्णा = लालमा । श्रम् = समृह । तृष्णा = लालमा । श्रम् = स्वार्थ के रंग का तेज, लाल चमक । योवन = जवानी । उमग = इच्छा, लालसा ।

अर्थ — यह जीवन रूपी पतमा जलता है यहां कि जीवन की अरुवा बतलाते हुये कहते हैं कि मानव जीवन एक बहुत ही छोटा चए मात्र है। जीवन के ये चए करण करण से पतंगों की मुख्ड की तरह हैं। श्रीर दूसरी श्रोर तृष्णा रूपी अगिन ज्वाला है जो श्रपना तेज रूपहला रूप दिखा कर जीवन (के चर्णो) को श्रपनी श्रोर श्राकर्णित करती है।

भावार्थ — जिस तरह पतगों को दीपक की लो में स्वर्गीय मिलन का अम रहता है और उसी अम के फलस्वरूप वे अपना जीवन खो बैठते हैं उसी तरह मनुष्य सांसारिक वैभव प्राप्त करने के मिथ्या लोभ में फंस कर अपना जीवन स्वाहा कर देते हैं।

(२) प्रष्ठ १२५ — हे ऊँचा आज का श्रमिमान भंग ?

शब्दार्थ—मगध शिर=मगध का गौरव। पदतल=
परगो के नीचे। विजित - जीता गया, हारा हुआ। दूरागव=
रूर से आने वाली। क्रम्दन ध्वनि=रोने की आवाज। अस्थर=
भरप समय के लिये। अभिमान भंग=विजय का गौरव का
नुष्ट होना

अर्थ - आज मगध (का मरतक) गौरव शाली है क्योंकि अपने कलिंग देश को इरा कर अपने हाथ में कर लिया है।

किन्तु बुद्ध के भीषण रक्त पात के फनस्वरूप फैली दिल दहना दोंने वाली करुण चीत्कारों ने उसे व्यय कर दिया है।

(३) (पृष्ठ १२५) इन प्यासी "" 'त्र्यान हुन्या कर्निंग ?

शब्दार्थः—निर्देयता = द्या रहित, दुष्टता। हिंसक = मार काट कर खूंन वहाने वाले। हुँकारों = भयावनी श्रावाजों। नत सस्तक हुश्रा = हार गया। कलिंग = उड़ीसा (प्रांत)। पेनी = नेज, तीत्र।

अर्थः—इन खून पीन वाली तलवारों श्रीर तेज घारों, दुष्टनापूर्ण मारकाट श्रीर भयानक (राज्ञसों) गर्जना का मुकावला न कर सकने के फारण वर्लिंग देश श्राज हार ग्या।

(४) (पृष्ठ १२६) यह सुख कैसा किरणों का प्रसग ।

शब्दार्थः—शासन=राज्ये वरना । मानव=मनुष्य । गिरीभार=पर्वात का बांक । घटाटोप = बादनो का छा जाना । (घटा=बादन, टोप=छा जाना,) वादनों के छा जाने के कारण अन्यकार। रवि—सूर्य। शशि=चन्द्रमा।

श्रयाः—यह शासन (सत्ता) का कैसा सुख है ! याने श्रस्वाभाविक है। शासन तो (प्रेम के वल पर) मनुष्य के हृद्य पर होना चाहिए। एक जरा सा तिनका पर्वत के सहश्य महान (वजनी) वन गया है। किन्तु श्रत्याचार के ये बोर वादल दो दिन के ही हैं। इसके बाद फिर सुर्या श्रीर चन्द्रमा का तेज फैनेगा ही।

भावार्णः—किव, मरकाट शौर श्रत्याचार द्वारा श्राप्त किये गये राजपाट (ऐरवर्ण-चैभव) को तुच्छ बतलाते हुए उपहास भाव से कहता है कि यह शासन का कैसा सुख है। यामे यह शासन (राज पाठ) करने का सुख नहीं है। सुख तो हृदय को प्रेम के बल से जीत कर उस पर राज्य करने पर मिलता है। किन्तु किव को

विश्वास है कि एक इतनी तिनके की तरह तुच्छ (नश्वर) चीज जो पहाड़ की तरह वड़ी बन गई है अधिक सेमय तक उस तरह बनी नहीं रह सकती। यह ऋत्याचर श्रीर क्रूर शासन थोड़े समय तक ही रहेगा श्रीर फिर शांति श्रीर सुख का स्थायी प्रकाश फैलेगा।

तात्पर्यः-प्रेम के बल से ही मनुष्यों के हृद्य पर विजय पानी चाहिये। हिंसा द्वारा प्राप्त विजय स्थायी नहीं हो सकती।

(५) (प्रष्ठ १२६) यह महादम्भ ः पराजयका कुढग।

शब्दार्थः-महादम्भ=घोर मिथ्या श्राभमान । दानव= राज्ञस । श्रनग = सुख-भाग की लालसा । श्रासव = मिद्रा, नशा, शराव। भीषण=भयानक। रव=हाहाकार, श्रावाज। कुढग= व्ररा दग।

श्रर्थः — घोर मिथ्यामिमान घारण किए हुए इस राज्ञस ने सुख-भोग की लालसा में मद्मत्त होकर भयंकर हाहाकार मचवा दिया है। जीत. और हार के बुरे ढम को छोड़कर, हे मनुष्य, प्राणी मात्रं को सुख पहुँचा।

भावार्थ — सुख ऐश्वर्थ लिप्सा मे मदमत्त होकर घोर हिन्सा द्वारा राजपाट प्राप्त करने के ढग की जयन्य कार्य बत-त्ताते हुए कवि उपदेश देता है कि हारजीत के ऐसे क्रूर साधनों को त्याग कर प्रेम बल पर मनुष्यों के हृद्य पर स्थायी राज्य करो।

(६) संकेत कौनः ः हैं तुरग।

शब्दार्था—संकेत = इसारा । मुकुटो को = राजात्रों के चाज को । जयमाला≔विजय उल्लास । सूखी=मुरमायी। न्रवरता = नाशवानता, मृत्यु । तुरग = घोड़ा, श्राकीं चा।

अर्थ—राज मुकुटो को भी जो सरलता से ही मार मिराती है वह मृत्यु है जो संकेतों से सावधान कर रही है।

जब मृत्यु का समय श्राता है तब वियोक्षास मुर्फा जाता है श्रीर जब नारावानता श्रपना सन्देश है ती है तब उस समय राज्य वैभव (घोड़े इत्यादि) नहीं कुछ हत्तवल करता।

भागार्थ अशोक जगत की नश्गरता का अनुभग कर मृत्यु ऐसी बलशील है कि उसके सामने सारा राज्य वैभन पड़ा रहता है। अतएगं यह विजय का उत्सन महत्ग्रहीन है।

(७) वैसवाकी यह ::: राग रंग।

शब्दार्थ-मधुशाला=मदिरालय, शराव खाना। होला= शराव। राग रंग=वैभव विलास।

श्रयं—यह संसार वीभवा का मिंदरालय है जिसमें पड़कर सभी सांसारिक मानवा मदमस्त हो रहे हैं। इस वीभवा के नरों में छक कर वह गिरता है तो कभी उठता है। पर इतने पर भी उसके पात्र में मिंदरा भरी रहती है अर्थात सावधान नहीं होता। यह वीभव विलास अस्थिर है (क्योंकि मृत्यु सभी को कमशः उदर गत करती जाती है)।

भावार्ण—श्रशोक सोचता है कि यह सारा संसार गैभव सुख़ में मदमस्त सा हो रहा है। मनुष्य को चोटें भी लगती हैं पर वह नहीं सावधान होता। पर यह राग रंग खत्य कालिक ही है क्योंकि मृत्यु वो निश्चित ही है।

(=) पृष्ठ १२६-१२७—काली काली है तरंग। शब्दार्थ — अलकों = केश, बाल, जुल्फों। मदनत = नशे में तूर। मणि मुक्ता = धन दौनत। मतको में = जगमगाहट में। जनकों = लालसाओं। तरंग = (जहर के सहस) बीभव इन्छा।

श्रामं — काल काले केशों के सीदर्य में मान मदमस्त नेशों में, धन दीलत की जगमगाहट एवं सांसारिक सुख प्राप्त करने की लानसाश्रों में जो एक तरंग (लहर) माश दिखाई देती है वह दश् माश के लिये ही रहती है। भाषार्थ - सांसारिक सौन्दर्भ श्रौर उसम मस्त तथा रूपया सोना श्रौर विषय सुख में जो श्रानन्द मिलता है वह स्थायी नहीं होता केवल चएए भर का ही रहता है। श्रथीत मनुष्य उस सुख को वास्तिविक सुख समम कर मस्त रहता है। पर वह सुख चएए भर का है।

(६) पृष्ठ १२७—िकर निर्जन : निर्वा मदंग-!

शब्दार्थ—निर्जन = जनशून्य, सुनसान । नीरव = शान्त चुप । नूपुर = घुंघरू, पैजनिया । श्लथ = गिरी हुई । मघुवाला = मधुर युवा सौन्दर्थ ।

श्रर्थ—(मृत्यु के बाद) फिर विजय उल्लास का समारोह स्थल जनशून्य रह जाता है, घुंघरू (राग रंग) की छ्वनि शान्त हो जाती है, विजय माला सुरमा कर गिर जाती है मोहक सौन्दर्य का श्रन्त हो जाता है। श्रूर मिद्रा का पान (याने ठोभन इच्छायें) सूखा श्रीर लुढ़क जाता है श्रीर सुख ठीभन का संगीत बन्द हो जाता है।

भावार्थ—मृत्यु के पहिले मनुष्य भोग विलास में मस्त रहकर राग रंग मचाता है। किन्तु भर जाने पर सब की समाप्ति हो जाती है। सुख वैभव का व्यापार बन्द हो जाता है।

(१०) इस.नील विषाद ****** मन कुरंग ।

शब्दार्थ-नील=नीला। विषाद=दुख निराशा। गगन
= आकाश । चपला=विजली । घन=वादल अन्धकार।
मरुम्रीचिका=मृग तृष्ण, मरूस्थल के अम के वन में। चंचल=
बेगषान्। कुरंग=मृग, हरिण।

श्रधी—इस काले श्राकाश रूपी संसार में फैले दुः व के बादलों में सुख की बिजली कभी कभी ही चमकती है। इस सुग तृष्णा के मरु जंगल में वेगवान मन रूपी मृग उलमा हुआ है।

भावार्थ —सारा संसार दुख से पूर्ण है इसमें सुख उसी प्रकार से आता है। जिस अकार बादल में विजली चमक जाती है छोर फिर विलीन हो जाती है। यह मनुष्य का मन इसी प्रवन्त्रना के वन में भटका फिरता है।

(११) श्रास् कन कन का है निषग।

शब्दार्थ—कनकन = कणकण । सरिता = नदी, धारा। हगंचल = स्रांखो की पलकें । सूने = व्यर्थ । काल = मृत्यु। निषंभ = तुणीर; चक्र।

अर्थ आंखी के पलकों से छल छल करते हुये क्या क्या आंसुओं की धारा (नदी के समान) वह रही है। सभी लोग अपने अपने राग रंग में ही मस्त है। जीवन बिना उचित उपयोग के बीतता जाता है। दूसरी और मृत्यु का चक्र निरन्तर रूप से चलता ही रहता है।

भावार्थ — अशोक संसार की पीड़ा का अनुभव कर यह अनुमान करता है कि संसार दु: ख के कारण ही रोता है और दूसरी ओर अशोक संसार के राग रंग को देख कर चाहता है कि जीवन का यथा सम्भव सद उपयोग किया जावे क्योंकि मृत्यु के नक से कोई नहीं बचता जो कि सदा विना हके ही चतता रहता है।

(१२) वेदना विकल • • • कव से कुढंग।

शब्दार्थ—नेदना = दुख । विकल = ब्यांकुल । चैतना = प्राणी । पीड़ा = दुख । नर्तक = नाच । लय = मिलना । कर्म्पन = हलचल । अभिनयमय = नाटकीय ।

अर्थ-यह मस्त प्राणी समृह दुखं से व्याकुलं है। जड़ के ऊर्र दुखं का नाव हो रही है (जड़ संसार पर दुखं का राज्य है। इस पीड़ा श्रीर जड़) लिय के समय भी हिलचलं होती है। यह ससार का प्रिवर्तन नाटकीय है। यह तमाशा बहुत काल से होता श्रा रहा है।

- (१३) कृष्णा गाथा ... सन्ध्या सुरंग।

शब्दार्थी—करुणां = दुख, दया । वायु = ह्वा । ऊषा = प्रातःकाल । मृष्टुं = मधुर, मीठा । पिङ्गल = राग बिशेषं । सुरङ्ग = अच्छा रक्षे ।

श्रंथी—(सांसारिक कर वीमत्स हरयों को देखकर) दया श्रंपना संदेश दे रहीं है। वार्य मानों बिना मन की ही बह रही है। प्रातःकालीन रिम दुखित सी रहती है श्रोर शाम को श्रंपना सुख सुरकाया हुआ सा लेकर इस संसार से विदा होती है। मुखर संगीत शाम के धुंधलके के रूप में उदास हो जीता है। श्रंपति शाम के धुंधलके के रूप में उदास हो जीता है। श्रंपति सर्वत्र उदासी ही उदासा छायी रहती है।

भावार्थ — अशोक ने प्रकृति की विभिन्न लीलाओं में भी दुख और व्यथा का अनुभव किया है। वह अनुभान करता है कि ऐसे क्र अत्याचार और पापी संसार में आता है और क्रूर लिलाओं को रेखकर उदास होकर चला जाता है।

(१४) भार्तीकं ' ' ' ' ' ' ' ' सो जाते विद्या।

शब्दार्थ-आलोक=प्रकाश। किरन=किरण, रिश्म। रेशमी=सुस्तकारी। हग=आंख। तम-पट=श्रंधकार का परदा। कलख=चहकने की ध्वनि। विहंग=पन्ती।

श्रर्थ—प्रकाश की किरण श्राती है श्रीर इससे कुछ समय के लिए एक सुख की रेखा श्रा जाती है। श्रांख की पुतली कुछ ही देर को नच पाती है। श्रीर फिर श्रन्थकार के परदे में किए जाती है श्रीर चहचहाने के बाद पत्तीगण विश्राम करने लगते हैं।

भावार्थ — कुछ समय के ही लिए सुख होता है और उसी सुख के च्या में मनुष्य आनन्द विभोर होकर हलचल करने लगता है पर यह सुख अस्थायी नहीं हैं अतः फिर दुख का ही बोलवाला हो जाता है।

(१५) जब पल मरः कारकारकार सुमन रंग १०

शब्दार्थ—मिलना = जीवन। चिर = दीघुँ। वियोग = बिद्धुइना। चटकीला = चमकदार। सुमन = फूल् मनुष्य का मन।

श्रधी—जब यह निश्चित है कि जीवन बहुत थोड़े समय के लिये ही है श्रीर इसके वाद हमेशा के लिए इस संसार से बिछुड़ना हैं। एक ही प्रातःकाल में ही फूल खिलता है श्रीर फिर बह सूखकर मिट्टी में मिल जाता है। फिर फूल का रक्न क्यों इतना चमकदार है। श्रर्थात क्यों मनुष्य श्रल्पकाल के लिए ही सुख मनाता है नाना वैभव सुख से चटकदार बनता है।

भावार्थ — मनुष्य जीवन अल्प ही है और उसका अन्त हमेशा के लिए होना निश्चित ही है। उसे केवल एक ही बार इसे यह अवसर मिलता है और उसका वह अनुचित मदमस्त होकर हपयोग करता है। अर्थात उसे सावधान होकर सन्मार्ग महस्र कर जीवन का सद्वपयोग करना चाहिए।

(१६) संस्मृति के मधुपान भूं द्वा।

शब्दार्ध — संस्मृति = संसार । वित्त = ग्राहत, घायल।
पा = पर । चगमग = टेदी टादी । श्रमुलेप = मरहम, दवा।
सदुदल = पराम या मधुर रस। मग = रास्ता। शृंक = भौरा।

माल देही और इलती जुलती है। उस घायल पृथ्वी में तू अपने को मरहम की तरह लगादे याने उसको सही रास्ते पर लाने के लिये उपकार कर और इस रास्ते में मधुर रस बरसा दे याने मधुर प्रेम का संचार कर दे। भंबरे मीठा मधु रस पी चुके हैं मर्थात् प्रेम रहित कर चुके हैं।

भावार्ध—संसारक र श्रात्याचारों श्रीर दुःख से पीड़ित है और उसका पथ अमित, गलत है। उसको प्रकाश श्रीर सही मार्ग पर लाने के लिये उसकी प्रेम पूर्वक सेवा करो। क्योंकि दुष्ट लोगों ने उसे प्रेमहीन श्रीर दुखित बना दिया है।

(१७) भुनती बसुधा *** जीवन पतंग।

शब्दार्थ — सुनती = जलती, दुखित। वसुधा = पृथ्वी। तपते = गरम। नग = पर्वत। सग जग = संसार। कटक = कांटे सिकता = बाल्। तरंग = धारा।

मर्थ - यह (संसार) धरती जल रही है और पर्वत श्रानि के समान गरम हैं। सारा जन समुदाय दुखी और पीड़ित है। कर्म कर्म पर कांटे मिलते हैं और यह रास्ता जलती हुई बाल (रेत) का है। ऐसे दुखित संसार में तृ द्या (शीलता) की धारा बनकर त्रह जा। अर्थान संसार को सुखी बनाने में श्रपना बिलि— दान तक कर दे। यह जीवन रूपी पत्रग जलता है।

भाषार्थ—यह सारा जगन दुख से कराह रहा है और लोग इसकी उप्याता में व्याकुल हैं यहाँ दुख के साज समान प्याप्त हैं। श्रतः मतुष्य मात्र का कर्ता व्य है कि वह गंधार को मुख पहुँचाने का प्रयत्न करे श्रीर इसमें श्रपना सर्वस्व त्याग कर दें।

टिप्पणी — किन प्रसाद की का जीवन अत्यन्त दुखी था श्रोर इसी लिये उनने संसार के दुख का अनुभव किया है। यहां तक कि उन्हें संसार में सिनाय दुख और निराशा के और कुछ नहीं दिखता। 'इसी का प्रतिनिम्ब उनकी इस किन्ता में पड़ता है। वे संसार से निरिक्त बतनाते हैं और यह तक देते हैं कि संसार तो नश्दर है अतः यहां के (भाया) सुख के जंजातों में न फंज कर मनुष्य की उस संसार का कल्याण प्रेम और अहिंसा के मार्ग से करना चाहिये। वे हिंसा द्वारा प्राप्त विजय को तुन्छ बतनाते हुये अशोक का उदाहरण देते हैं कि उसने युद्ध और भाषण रक्त तकर कल्या जिज्य की है पर उसे शांति और सुख नहीं मिला। शानित और सुख केवल अहिंसा और प्रेम में है। यही 'प्रसाद' जी का सिद्धान्त है। जो इस किनता में परिल्लित होता है।

कुछ अशुद्धियो स्रोर उनका शुद्ध रूपः— अशुद्ध—शुद्ध

पृष्ठ १२६: होय होय सब—तव

(१५६ स)

मुरग—तुरंग पृष्ठ १२७: - दुखंधन—दुखंबन पृत्र १२८:—स्—त्

मौन निमन्त्रण

परवादना प्रकृति के हरयों में तहत भावुक कि को किसी परम रहस्यमयी सत्ता का बोध होता है। प्रकृति के प्रति जो कियों को सहज आकर्षण होता है, उसका मूल यही है। यह सत्ता स्पष्ट नहीं होती, यह ठीक है किन्तु उसकी प्रतीति बड़ी दुर्विर होती है। कदाचित् हमारे भीतर का सत्य भी हमें उसी दिशा में प्रेरित करता है। कविपन्त ने इस कविता में कुछ ऐसे ही हरयों का संकलन किया है।

शन्दार्थ—स्तब्ध = शांत । ज्योत्सना = चांदनी । चिकत = भौचक, स्तब्ध । विश्व = संसार ।

(१) रात्रि में जब शान्त चिन्द्रका भूतल को ढंक देती हैं और संसार उसकी भव्य सुन्दरता को देख शिशु की भांति विस्मित और विसंग्ध होता है, और जब संसार के पलको पर अक्षात स्वप्न कीड़ा करते हैं, उसी समय न जाने कीन नच्छों से सुने चुपचाप चुलाया करता है।

्रं (२) भीम = भर्यंकर, तपसाकार — श्रन्धकार से गठित। सघन = निश्चिद्र।

विभिरान्ध शाकाश गर्जना करता है, जब हवा जोर की आवाज

करती हुई वहतीहै—श्रांधी चलती है, श्रीर जब वर्षा की धारा वेग पूर्वक गिरती है, उसी समय में न जाने कौन विजली में श्रकस्मात् चए भर के लिये गोचर होकर चुपचाप संकेत करता है।

(३) यौजन मार=यौजन का वढ़ा हुआ रूप रंग, रपेच्छजास=उच्छजास पूर्णक । मधुमास=वसन्त गूंज । मस्मास=वसन्त गूंज । मस्मास=वसन्त गूंज । मस्मास=वसन्त गूंज । मस्मास—वस्तुतः वसन्त का आना प्रकृति की सौन्दर्ग का कारण है, यहां कि प्रकृति के सौन्दर्भ को प्रथम मानता है। वसन्त के गुन्जन से किन का अभिप्राय तत्कालीन वृद्धों के मर्भर, पित्रयों कूजन आदि की हर्ष पूर्ण ध्वनियों से हैं।

शर्थ — भू का खिला हुआ रूप रंग देख जब जब लुट्थ वसन्त गुन्जन करता है और इस तरह अपना प्रेम प्रकट करता है, जब फूल अपनी गंध विखेरते हुये उतने ही सहज भाव से खिल जाते हैं जितने सहजभाव से किसी दुःखी हृदय की कोमन वाणी निकलती है, तब न जाने कीन चुपचाप सुगन्ध के छल से मुक्ते अपना सन्देख भेजा करता है!

(४) जल शिखर = चकवात द्वारा बनाये गये जलशृक्त वुलवुलो का व्याकुल संसार वुलवुलों की श्रस्थायी सृष्टि। श्रपनी मंुरता सममकर वे चंचल रहते हैं।

श्रर्थ—जब समुद्र में श्राँघी श्राती है श्रौर उठी लहरों श्रुद्धों को विलोड़ित कर फेनिल करती हुई श्रन्त में उन्हें केवल श्रुस्थिर बुलबुलों में बदल कर मिटा देती है, उसी समय न जाने कौन लहरों से हाथ उठा कर मुक्ते चुपचाप बुलाता है।

(प) श्री=सौन्दर्थ। श्रलस=श्रलसाये हुए। बोर=दुवा कर। स्वर्ण=सोने का रंग। किव कहता है, मेरी भारत माता के वर्कीने मुकुट (हिमालय) जागृत हो जा, तू भारतवर्ष का चमकता हुआ मस्तक है। हे हिमालय पर्वतों के राजा उठो, (और देश की रक्ता करों)।

॥ इति शुभम् ॥

- (१) इस पुस्तक का 'सर्वाधिकार' प्रकाशक के आधीन है।
- (२) अन्त के दो फार्म देवेन्द्र प्रिंटिंग प्रेस में मुद्रित हुए हैं। कुल एक सी तेरानवे पृष्ठ हैं।

पुरतक मिलने का पता— विद्यार्थी हितेषी कार्यालय गढ़ाफाटक, जबलपुर ।